

المنى الأمر

واعلت وبطاتها النظم كا اعلت الرائما أنها في جالة حرب مع الرائع ـ لأن المسالاة في الأأن سار وعيما لمر أدواف عط في مبوله الديكاتور؛ الطاقية وانجاطاته المسكرية الانبعة الن يخبل البه الم الخلق من و للمانيا العظمي ع أموالجورية تسود العالم. وعلى كالمنهما . وتسيطر ازادتها على الانسالية , وهمأله اليولة والانجاعات في رأى أنصمار الهجولنواطية المحجة ورأى العقلاء من رجال هذا الجيلة تدجة لما إلا توبث ال التل الانسانياليا . وعطم البادي السامة . مادي، الحسرية والاعام ثور الزيها النوخ الإلمان في بدي الدمود وموقف مدر من عليه لقرب واضح الله الله الما من الما الله و الله الله الطعل وقد وقبرا تباؤنا نباهدنا المالف الم العلون الميم ووورد الوطنيس أجل عاملاً. والمراشف للصرى عذا العالمة ومو ماد د هرم ی دندما سدی 10 7 W.

البول :

ان الشقب للدوى الديو وراطل الله المرم أو الشقب للدورة الدورال الدورة المراك أنه المن مدرد الوطن أو خارية للمتنائل وعد والتي مندسا والد تطعت الحكومة النصرية علاناتها المسام المسلوطاسية عالمانها لان الرأى السام للمري لا يقر الاساليب الل خات اليها المسام المسري لا يقر الاساليب الل خات اليها

المسكومة الاغانية في الاعتماء في اسطلال والتسدا وهي عنسو في الرة الدول كان يمكن أن تسوى اغازة الدسر الآن مع لمرة وهذه الحادة أن أجارها عسر الآن مع لمرة العالم سوب تبت لهاذا الشالم أن الحيوية العام كاما في خلق النسريين منذ فجر العارة كمية مأن يحل دور -عبر في هذه الحرب دورا الحاوا رائعا .

وسوف يمس المسريون أتناه هده
الازمة بش، مراليد ال حربانهم العادالي
سالما الدستور . الله أالت الاحكام
العرفية , و المن ساحب النام الرفيع على
علو بائا ما كا سك إ عاما أثناه قرض
المدالاحكام كاعن حكامه كرون لمناطل
الناهرة والاحكام إ عن حكامه الله السحراء
الناهرة والاحكام الرقاة الى السحف

الحامعه

جريدة مصرية السوعية بامعة ساسا برادر غررها والفرها وعليها غود كامل الدورة علاما المثل

ALGAMIAA No. 397

الامارة ما مناف الرامج الله الامارة مناف الرامج الله مارد رعب الم

الانداداد ول فسيات لربنا ساط داخر الفشر ، وأرجول تمثله كليسات بنعها الإدلادل ، وجره الخلاف عارج الكنتر مثا يم (دار أعاجة تعليم والعار (علوم الانوع هوف فعال ،

وهي اجراءات ديه لازمة لصفيق مانريد مصر أن تقديمه ن ساعدة لمايفتها والله ع عن حدودها وواجب الصرين في هنده الازمة هو النظام والطاعة ..

وامل ما نامت به المسكومة المراسية في الايم الاخيرة هو غير غلل الدي حق المسكومات أعاه في مائة المؤب. فقيد خيف السكومات أعاه في مائة المؤب المسكومات أعاد زاهباه المؤب اللكي أله يستطيع مهاعة مدو والاديبه وابس الوزارة الديث والواحة بأنه يدفع فراسا الى جوبها المؤب من أو الاكبوال المؤب من أل السبح والزام الرأى الدام المرتبي الواحة بناك وأثر الرأى الدام المرتبي المورد المرتبي المورد موراص من المرتبي المورد موراص من المرتبية في حومات شاول موردا موراص من المرتبية في حومات شاول موردا من والمرتبية في حومات شاول موردا من من المرتبية في حومات شاول موردا من والمرتبية من قبل

واجدمت لمنة الشؤون الخارجية في على الواب الإرسى ليم من عليها وزير الخارجية المرسية بيانات عن معارضاته بواسطة فرنسا في برقين مع وزارة الخارجية المرسية بشأن مطالب للأيسا من بولندم نأى أحضاه المجنسة أن يسمعوا لتوابع المزب الشيوعي من أعضاه هذه اللبعنة بعضور اجتاعها خشبة أن تصرب الموليق فيها المواد المواد

الحرب ومهالك الاسلام

بالضرة التائب الهترم الدكتور عبد الحيد سعيد بك رئيس جميات التبان السلمين

قض الأمر واحتكم إلى السلاح من كأنوا إلى الأمس التربب يحكون المعية والمنطق والدليل ، وبدأت الدافع المعند والدخان بملا الأفل ، والرقاب تعاذر ا والدخاء تسيل موالفل تبنة تهدم موالميوه والمواليق المعزق أو تنالم موتيران البنضاء الله إلا من رحم ا

عنة بديدة يهل با الشعاده ، أو في الديب لحم في ما أسرف بعنسهم في خلم السمى بد أن بالت السمى بد أن بالت أو في الأو الألمي بد أن بالت أوروبا النوبة في ابناء المتعاضمين الام، لمكن الشعة مع شديد الاست قد أخذت تشي الجميع ، ظالمين ومطلومين ، وأقوياء ومستضمين .

للد كانت الحرب المناهية وما ترتب طيها من أوضاع بحديدة، عنفة لن داء أن يعنظ، ودرسا لمن هو في حاجة الل الفرس عشرام على القنطين آلا يتضوا بالنجرية، وأن يلدغوا من المجمر مراين محمل مصر المسرب أن عاجلا والن آجلا، وفي يبل في خلاصها من هداء الورطة إلا يتية ضئية من الأمل، تسلن عوقف أيطالها و في الن خاصت التيو

خفينا، وال جنعت الى السلام سنعدنا به وارتضياه ، والسكل هذا الإمل كما قدمت ضئيل هزيل ، فنعن في ارجح الأمر علي أبواب النعركة ، أو على شفا الحاوية .

و عدوض الفيرسوريا والمراق و فيرها من ممالك الاسلام على وجهمن أوجود أست استطيع أن أحدده و وستكون طرابلس و توتس من مادين هذه الحرب الضروس ولا أدرى على تجر قددا الحجال وجاراته أم كابتان على حياد دقيق عالسكن هناك على أية حال عديدا من طلاين السامين فامعون على المركة عيمضهم إلى أحين و بعضهم الل السار

فالمسلون - راضين او كارهمين -سد جوزندو تداور و باديدا، و بسدون اليهم عودًا جديدا ، في عد، الجيهة وفي تلك، ومع برجانها و قراسا في عض الجهمات وعلماً في العض الأخر

والسامون ستايج منهم زوس وتراق دماه وتخرب ديار وتنزف اموال دواقد ادوا هذه الغارم من قبل الكاثوا في نهاية الإثمر خاسرين - واستا تحب لهم هذه الره أن تخرجوا خاسرين

م يريدون لا تسبيم أيسا وأجراً على ما سيداون أوروا من جيودم ودماكيم ، ولايكون هذا الآن الا رقع الظالم عنهم ، ورد حقوقهم أيهم ، وم حد ذاك ماقون عما سلف مالسون على الودة احسن ما يكون النيام ، مستعدون عاحتهم ومرومة ولاسلام

من حق المعامدين في مصر ان يقولوا

ليريطانيا - متمطى معك الى المدات، احتراما للغد الكترب والبشاق الميمة رانا في طبطين اخران يعذبون ۽ اردي البوحقوقهم وكافي البنائيا وطراياس والمبشة والصومال اهل وعشيرة فعكت الطاليدا يهم السكا وأذنهم في ديام و لتهم دمیم و کرامتیم ۵ خسدتی بتآدم آدا استقر بك الأمر و كتب بك النصر ٢ وردى البيرما فقدوا في ظل الاستعباد من كيانهم ومن حرباتهم ، وأحرص على حداقة الإسلام وأحله الى الأبدء وقوأه لملينتان فرتسا فالك على الاسلام وعالمك من حق خاركي الناس أحرارا في داوم عداما تفوله من اليوم السنز كي رصد (الا الاسلام خير لکم وايل ۽ وهي ديج کمن التصرعتكم أو الكسر ، والاسلام دين ألفرق والودة والصداقة والرناء

لمل في تكبة اليوم يقطة السلمين وعزة ادينهم ودفعا لبعض الشر عنهم ، و ع عمو أن تكرموا شيئا وموخير لكم يصدق الله البطح .

ال ۲۰ تعب

افِق المحسية المرية الل علقة المحافة المحسية في مصر

مسغمات إئعامن ذكرات المرتبالمانيذمن كثاب بتعرير لأفررثه ثاؤدبو تعيث ليوزازة الغرائبذالشابق

• موسيوا عوبه الره يو ، هو أحد كتاب تر نبا الذين يتنبع القراء الفرت ول الما الهزارة المرتسية من تلاكاته والم للها المنظام وحراسا لهم باهنياء عظيم . وقد الولى والمنا الهؤارة المرتسية من تلاكاته والم الما المنظال وزارته على متابعة شاطه الصحل والأهلى ، والنبح أه أن بهل مع قوش ، فأكد ميوش الملكاء إلى المرب الأمنية ، وسقر موتمتي ما المرزه و الالالانمو ه الثان و رامنا هوش الى مرتب النبع مبايرة المرب الدين عرجم الكاريخ ، والنبر كتاب امميره منذ بالمناه الله وقد سجل فيه في المراك الالم النبوية المرب المناه الى الميدان المربي كشابط براية الملازم الى ماب فائد السالد فوش و نعن عرجم الدراء المقامة المجمل الراية الملازم الى ماب فائد السالد عرب المناف المناه المن

ولاد ال ملى اهمية مساده الله كريات تسكني بان الله كل ال وزارة الدقع الوطني المرية كد او ددت في الشير الماضي بدنا من شريعي مدوسة جيساط الركال الحرب المرية لرؤرة سيادين التتالي في موقدتي ه المارن ، و ، المالا نمو ، التارن وضع عوش خطيسا باشار النما محوذج تعجرت الحرية ، المرية ، المحرد

كنت أهم أنهم ابددوه عام ١٩٠١ لأسناب سياسية عن عقد الإستادية في المدرسة الحربية حيث كان يلى تعاليداني أنم من عبرية الحسكرية الحالفاليمكرة. وفي على الايام المعبية كنت أهب ورائعة وارحه وصعته عن المعرض المود الى غيره من الربال . و تعلقه بيادى وطعوه روحه .

را غضت بضدة أسابيع والحق فوش الخطيفة في إحدى مكاتب وزارة الحرية . وفات يوم من أيام عام ١٩٠٩ . هسين كايمتصو وقد تحطي السمين من عمره وأيسا للوزارة التونية . فاعدماني وقال في السرى السرى السرى السرى السرى السرى

اً تك توف ضابط للدخيةالمتعسس لمبادق. أحزاب البين والذي يدعى فوش

- أجل . الذا ١

— لأنه قبل لي — (وكان من عادة كليمت و الا يعشى حر مصادره) — اله وحده البادر على ادارة المدرسة الحرية التي أخرجوه عنها . اندحدة . وعلى التمهيد لا عصارنا ...

حداهو رأي بالقبط

- افا كازهدا هو رأيك باحضربالي

ـــ ئيس هڏا من شآئي انه قياشده؟ پاوڙارڌ ، استدانه وسوف پطيم

... ليس للامر أمر تعليات غيرطاعتها لا أريد أن استدعيه عن طريق أو امر

حكومية , مأدام صديقك , أحضره إلى . زيارة خاصة . افهمت ?

وقد تلتي قوش هذا الليم الذي حليه البه تناه صية . فقد كان يكره السياسيين من أنصار احزاب البساد ، وعلى الاخص كليستمبو وقد الخسيرته بأن الامر يسلل مصلحدة عامة . وأنه لا يوجدد من هو اصلح منه لادارة للدرمة الحربية .

واقتع، فوضعه في سيارة من سيارات الاجرة كانت تتنظر في بناب و والنار سان جهرمان » ثم ذهبنا الي وزارة المعاخلية حيث فضلت أن ادهـ، يدخل بفرده الى مكتب كليمنصو .

رقد تحدث الذين أرخوا حياة فوش عن هذه للقابقة ولكنق اطار أبأن اذكر منا أنه قال لي بنسه قال أن أعودمه الى سيارة الإجرة . عاما غاير محكي كيمتصو . نص معديث الذي دار ويه وبين رئيس الوزارة

- اجلس أم القائد . أنق افكر في أن اعهد البك بأدارة المدرسة المرية .

 کنت أفوم بالعدیس فی حلم للادمة با سبدی الرئیس ، ولسکتهم أخرجونی منها

- ربا اخطأوا . حلى أي حال ، عدا

العرطن\الذي الوقية عليك سام وحريح -- ألا عارأت كانوليك عندن *

- اد مراد دوبره - نیولا آمنه عدی

- الأيم أن لد أخاصا ٢ - اكر الت أن صفا الا المية له

Lgua

151-

- الذا الله عبات ،

و كم مرة منظ لك اليوم قالت الوش . وأبعة في الدرسة الحربية ورأبته في النس في قصر الحكومة حيث كان يستعبد في ناصمة اللوريث التبالية ذكر بات شابه ولم كربات دراسته المسكرية التي قطعها نشوب الحرب ، ورأ عد في حياته البوعية الماصة فن شهر الحسط من الى شهر ديسه م سنة ١٩١٤

منظ على الدهد أسيعت حياته المكا
العاريخ بعد نولي فياده النباق احترين في
بده الجرب ثم في من الجش الناسع في الدن
ثم ميادة حيوش الثبال من اكتور 1911 الن ديسجر 1913 ثم قيساسه الحيوش الاحتياطية في 1917 ثم رئسة اركان الجرب العامة . ورئاسة البعنة العربية الجيرش العقاد في دارس 1918 وفيسادة في توليو واصبح مار شال فرنساو النبائي ومامن شان في أن الربيل سم أعظوا العالى ومامن شان في أن الربيل سمو أعطيه

وقبل أن أدعه يمكم خلال هساء الدكريات أود ان احاول جا ان اصره كما عرائه ولاحظته وبرسته خلال همنة

وعشرين عاما .

كان قوش يؤمن بالمفسل الدشري . وتستطيع أن نشين الملتحن ترامة كب الله تتم عن منطقه . ثم أمن في الدمل الذي اداء كان يؤمن حتى قرارة روحه أن الانسان وهب القدرة على المقضاع للاندا وقد قال

- ادا اعطما عنولا لكن تدعيا معلى علموا الله علم علما ولا عفول العصل . لا تونوا أن مشكة ما معية العلى . لو لم تكن صعبة لما استحلت أن تسعى مشكة اولسكن دعوا علولك تعمل لا توجد الا اداة واسته. المراسة ان العلم في معاول كل من بحث عنه واساس كل معرفة هو تحليل العقائل ودراسة التاريخ . انه الوسئية الوجيدة ودراسة التاريخ . انه الوسئية الوجيدة

السيطرة على الحوادث. ولمكن الله ابن يمكن فهادة التشاط اذا لم يكن الانسانة مصلما †

> نلیفوںہ الجامع: ۲۸-۲۸



صورة أحدث داحل أحد اللهام البحرية الانطقية الى استع فيها على الشائع المستعدد المستعدد المائد الله المستعدد الم



محمود بيرم النونسي

الأدب الشاعر الذي يستطيع أب يكون سبد الأدباء والشعراء العرب فلا تطاوعه نصب المشغوفة بيصر إلا أن تشبت بيم قلها من همذا الوطن الساهر نشوة أسكرته منذ أهداء الله الى همذا الوطن الأدبته عدد النشوة وأدبتها حتى ليجزعه ويؤرفه أن تخب عنه م وحتى لها كم ويفتك به أن يضيق منها . . . أبقاه الله عليه ، وأبقاه لها .

مصر ليلاء رهو بجبونها : له متها الحسن استشده أينا تو ارى واستتر ، والحال يكشده نحت هذه الدهور التي راكت عليا وحالا وطب عن الحبثة ومن غيرها . بهم باءو حدها أعبرالنر الماد أعرب الهوى . بعشفها كما حش الفر الشتون فيتقائة الفارقال أحلى الفزل ، ويساوهم أشبى مناوشة ، ويكدها ويكايدها ولكنه لا المن غيرها ، و بعالها و تدلف البها و فيهر شما المن غيرها ، و بعالها و تدلف البها و فيه المن غيرها ، و بعالها وقد يقسو علها و هو المناسم او مباهما فهو أشد الناس تدها بها و فيرة علها ، و رغمه في تكيارا ...

و يحتو علم كا تحتو الأم على طعلها الدرسيران على دنه يحرسهاو بربها و برعاها ويحمنها و يطمعها من درب روحه و سلمها و يتعلق بها كا يتعلق الطامل بأمه يتكه المعاعنها ، و يسعد، الفرب منها ، فحي مواله الذي كامه الله العطف عليه ، وهي معتمه الذي أبته الله منها ، وهي مرجعه الذي الماده الله أد .

هو شود ، وهي مصر . هو أبوها وأمها . هو أخوها وعاشقها للدنون جا . هو أنها المشدود البها للديتم تما . . . فلهامته

النجوى بحب من حسها ، واسانه من السانها ، وعلمله من فقلها ، ودوقه من دوالها، وراوحه مر روحهما . ما ينطق إلا نها ، وما ينطق إلا لها حتى لورطن بلفسة من الشرق أو القرب لها وبد إلا أن تعهده هي، فهن بحادثها إذ بحادث غيرها . . . جن بحبها . . . فعي حانه في سات الفن وفي يقطع . . . حكته لها ، و تكته لها . . . لبت قلبها له مناما أن قلبه لها . .

لا عن هب ردب خدعها . كرمتهم قال له الله عاديات أنا ننادات ، أنا في هواك الراهب النساسك ، أنا بين بديات بجسمي وردت من هؤلاه واحدا ، ولا مدت منهم واحدا ، وأنا ظلت تنظر الى الساه وكنظر المحات المواد مرساها ومنشودها المحلمها نشواها وصيرها وتعالى الي سيائها طائر ا معها الى آخرتها ، ومن كان أنه مطمع آخر فيها من المظامع الدنيا ، كان أنه مطمع آخر فيها من المظامع الدنيا ، كان أنه منها ما ربد أو أفقه ، قليس رد الحهام منها ما ربد أو أفقه ، قليس رد الحهام

من طبعها ، ولا الشع بالرزق من خمنالها ، وان كان هذا عند العاقلين بلها ، فهر عندها إسلام و تني ا...

ولمد أسرعود كاأسلت مصروامن الذي أمنت به ، وما أسامت مصر إلا ته ؛ وما آمنت بالحق اللذي تسمى اليه وتطلبه فان موت بالباطل فتخطت حبث أفا هي إلا محنة زائية ، ياجة معا تميلت ، وداهية عهما أرينت ... وهكذا هو فلاشيء أكثر من الحق يستهويه ، وجو في الحق صلب مبلابة الحق ضم ، او ان ما بينـ د ر بين الاس في اعلى الصلب لانتصر ، أو الحديد لانكر ... لا يحامل فيه تلمه ولا أمر الناس لديه ، ولا واري قيم ، ولا يحسد .. قانا غاب عنسه الحق في أمر أو مسالة ، والطوت نصه إذن فل عقيدة غاطئة فهي عنده الحق ما دامت قد داخله و سرتاني روحه ، والدياع عنها واجب عليــه إذن عنوم ، زلس له ف النماع إلا طريقة راحدة ، هي هستند اللي يصطنعها أيساء الاسكندرية والنتوات الدين يأبي الواحد الواحد منهم إلا أن يكسب للعركة أران الكها و علمة و ساختة عارة عامية . . فلا سائة ، ولا مصائمة ، ولا حية ، ولا موارغه ولا مذا والطال و الذي قد بأخذيه الأقوراه مراضحاب أأتاأ السهم ربيًا تهون قوة أخصامهم ، وريبًا تعين للم العرصة الساعة فيتم لهم الى يذبها ما ويدون من اللضاء على أعدالهم . .

وقد أخطأ في بدأ له حيسانه الأدبيسة خطيئة كان فيها التكفير شما اسا، الى قسه قبلها و حدها ، تم غمرها له الله ، و تنفرها له كريم محم جزادالله الخبر عن المن والإدب ،

ويميش برم في هذه الدياكل بعيش الناس لاكل بعيش الأدباء ، أو قل انه بعيش فياكل يحب أن بعيش الأدباء ، لا كل يعيش هؤلاء الذين بعرفهم الناس علي انهم أدباء لانهم صدقوهم حين وصفوا ألمسهم مهذا الرصف ..

اذا سار في الطريق لم يدع الروايا والجدران حتى يتبسط اماءه الطريق على طوله وهل عرضه ، وحتى برئ كل مرف.

و محل ما قده و فاذا لم يرفى الطريق منكرا فهو سائر ، فاذا وأى للنكر طول آن بدفعه يده ، فان في ستطع فلسانه ، فان لم يستطع فيقله الهان بادره ويحلوال عدم ، موتت أن يعشق الدم ويكب يدم ، ما وأي من التنكر ، ولهذا أرى فى كل غد باده برم لكل شأن من شؤ خياة هدد، الروح المارة التي يطلق على التسكر والباطل لدفعهما . . .

وهذا هو طبع الانسان اثنان . أما فاك الذي يكتب فيرد سين يكتب ، أو هذا الذي يشعر طفالم تهر الشعر باعضاله لم تعرفه ولم نعزه ، وذائد الذي ينظم على عط اللا قدمين أو المحدثين يجاريهم أو

بياريهم فهؤلاء جيما لو لم نقل لهم السكت رانجلان ان بل الدنيها شبئة اسحه الأدب وان فيها شيئة اسحه الشعر ما كان للواحد منهم أدب ولا كان له شعر 4 وما باشوا إلا آليانا عدد في لما من وحشوا

وإنه ولوع إغال ... وأحب الحال ند به الحال الحق ... وأشهى الحال الحق عنده عال الرأة . . . ولكنه مع هدنا إ يعشق مولا كهيذا العشق الذي غرب عن الشعراء وفاعت أخباره تنهم . واتما هو في حيه رجل ، وقو يطلب في الحب ما يطلبه الرجل ، ولكنه يطلب في الحب ما خطف ويطله تميلة وتصحين وإدراك وتجربة ... وما عرفت في حياتي ويطله توطل في فيم الرأة متا الوضل يرم في

فيهها ، وما قرأت لرجل عرضا وتطللا الدخيلة المرأة مثلما قرأت له . ، وقديكون هذا هو السبب في امتناه، على الحب عاد في مناه، عليه ...

الفيلم المصدى الاول

بياعة التفاح، فأكمة الموسم الجـــديد

لا شاك ان ه اذ السينا والحاهير الني طالا أنجب بالمجدة السيدة عوارة الم أمير في أول فيلم مصرى المجته وابل و أم والنهما بالتشجيع في و بنت النبل و الذي بعظها تقدم على اخراج و كفرى عن خطيفت و سعطرب دون جدال الناح و سيكون أول فيلم الجديد وبياعة في النوسم السينمي الجديد الذي يدأت في النوسم السينمي الجديد الذي يدأت الشركات السينمي الجديد الذي يدأت وعزازة أمير بعودتها الي السينا في المدادة الميادة المي

وعزازه أمير بعودتها الى السينا في هذا الديم الطريف أنما تسجل مضامرة فتية كيرى وتضعية في سيل النوالذي أخيته من كل نسيا ولم لكنف النجمة

بالاسماء العريضة التي خملت الى جانبها في تخبرت وجوها جديدة ليكون لهذا فضل اظهارها . تم انها خملت على جمع كل ما هو مشوق في و ياعة النماح بد . فوكلت الى الرجال الكبير بيرم التيونسي صوغ الإنان والحوار والي النمان الماوى حسن تقار صار مهمة الطعين والنيام يدور هام واشترك في الفيلم بين كامل و نادية وعلى الريس وهم في ابر ساجة الي التقدمة

أما المسئلون و . . . المسئلات فيكتي أن تذكر أنور وجمدى وحسن قايق، فردوس بجد وسرينا الراهم ان فيلم و بياهة الطاح ، سيكون دون شنك أله و فاكهمة ، في الموسم المينسي الجديد . . .



سيدي الاستان

أكمب البك وأنا مندف البين خجلاة أعتماك أدعي الى المحجل من ان تكتب ثعاة مثل الى شاب قريب لاتريطها * علاقة قرآبة أو نسب ولا تصليه اسرتها الحافظة صلة ماء خطابا كهذا لاتمرف عي ماذا تريد أن تقول قيد ا

ومع دُلك قد كتبت لأثنى أحسبت أخيرا بأنه من العبث ان أفارم أكثر بمسأ قرت . . لتمد تارمت طويلا لحكيلا أكتب اليك . قارمت من د سمعت صو تك للمرة الأولى يحمله الى أذنى الاثع ذات لية من أحدى عطبات الراديو الاهلية للهاليوم بثلاثة أعوام... كات ليقيم لبالي العيف ركيت اذ ذاك ألمض العيث في والغزبة بالتربية من بركة منوف أحراما لمداد الإسرة عل وكاة هي ٠٠٠ المداد الذي كان ينعني بالا تبدو على البلاج، في أحد الصمايد بيماب أبحر وكنت أحس في للك الباية بضيق مُثَابِهِ بِكَادِ بِمُنْقِي خَنْنَا . كَانَ السَّكُونَ بسود و المزية ي ريميلها الى شبه مصحة أتيسة للمحسرونين الذين يقطى عليسهم لتحاجب ان يلسوا السبواد لوناة قريب الإلا بل للدخيسل الى بعسد ان انتضت الرأة في مناك يقمة أيم الرانساء الربة بيمين قيد تكن في قيد عرار هل مستنت المهن من بعسيد يسون عمو

الرعة بياجن السبوداه وقد الفت على رؤرسين و العارج و التي دكري جلك و البندية و التي كانت نفها والدي على صدفيها ودفنها طوق مأتم همي المرحوم وكانت خطسواتين تنهادي طبعة تحت و الزلج و كانين يحمل نعشما الى مقبرة بسيدة و كانت ضيق بشعم عيما كن رمان أحياة أغنية من عيما كن رمان أحياة أغنية من المحلها المواه الى أدنى كانها وعديد وأو الحياة المواه الى أدنى كانها وعديد وأو الرفاة باكبة

ق نك الياة البرت فرصهة وم والدي وحلت و الراديو و الي فسر في أم أسكت اغلاق إيها ولواقدها وقصت مناحه فسمحك . كنت لفت تفرأ شعرا متورا أن هدواته و حدثي عن الحبه و كنت لد تعمدت ال أحمض من صوت و الراديو و الل أفعي حد تمكن والدي يذك فتتهري لا تهار تكت تك المرعة الشائلة الإستام بشمه الراديو و ولما بنض على وفاد عمى بشمه أما يم و ولما بنض على وفاد عمى بشمه أما يم و ولما بنض على وفاد عمى بشمه أما يم و ولما تنفي على الارض بشمه الرادي و ولما مسطقية على الارض وقد المستد أذي بالوق . .

ودهشت اد فاك قبك المعادفالنجية قد كات قط مة الناجيو التي هوانها و حدثي هم الحب و من أحب القطع الموسيقية الى . كان بكت ان العمها نعزف في احدى دور السيقا - من المجموعة العارفة أو قي احمدي زياراي العاكلية من السطواة حتى أسبح في حم عاني، وديم

كان الاستاع الى حديث الحب رغبية دائدة تجيش في صدري الشاب.

وأخذت أنصت الى صوئك المافت وأنت تناو تترك النساعر على لمانت صديقتك الحيسل الى أنك تحدثن أنا دون ماثر أنا اس . ألم تمكن تهمس في أذاني ؟

وزاد اطمئنا في عندما سمحك تذكر الهاد الله الله الطويلة في حدائل المادي فقد كنا اد داك تقمل على الصاحبة الحميلة وعندما وصلت الى قولك

> Late a sector 7-1-10 mm of 3 الوالم أهل الضاعية M. Tay and Jr. ليكي بدعولي أحدث الم وكان الما المارية الدارية 3 get 1511 # 151 الملوكات ألحال مديده الماوقة في حال أوجد ال أعدتك من الم ولدكن الدياه أمطرت والطالة ال الاختاء فالتر الخرتة الرهبيد أمارا والمساؤسين المستاراة ي والرائية الواسد و عو حبت المدال لد はないない الدياس والدعداء

عدما وصلت الى داك بعكيت ألى الله بعدا لمرادت على غيسالي خواطر قديمة عن منزلنا التديم بالمستدى الذي كانت تريض أمامه شجسرة كيرة طالما تهيت ال أستدم تعتم حديث الحديد

والتبيت من اداعدك . . . من حديث من الله الله المحمر حديث حبيك الذي المحمر في خيالي كا وأيث حتى مقطت كاساته عمن ظهر قاب . قدم أعد أنساه أو أنساك !

ومظ نها الله تصادقنا دون أن

تعرف أن . كنت أنسع أماديك كل مرة وأقبل على تساعباوا الطمأي وكنت أحس في كل مرة أن صدافتا قد توطدت عن للرة التي سنتها . وان و المكرة ، التي كورتها في خوال عن من بحرد الماعصوت تغنيل حتى عن رؤيتك أو المحدث اليك عن كف 1

تعزلة أخوام في يتحدث التامط الاسطاد حسن حامد (خاعر العاطمة الشاب) كاكان القديم يقيلن دالا - الا كنت أنا أسيق الماس الى الجلوس أعت (الرادع) لمك المسم اله ا

الى أن كان الاسيوع التانس. ومحمدك النهم من محطة راديو الحكومة شعرك تشتور الذي جعك ضواكة:

و روی . طش الکیره و فکدت أجن ا وأن بدأت ته این باعمی عن أمور عاصة فرصم حال . ا

وخبل الى أن الوهم الله من عن مدافق اك قد استحال الى مقبلة واقعة والمن تعرفني كا أعرفان وتنجمه الى في

حديث لأدن تصلم
ابن العبداليان الاراس رأفت
وقد لمصد أن
يدقو في المستدل
المردري و رهند
الماد فطالحيات الى

عدواة المدينات الاخرام الدارات الدارات الدارات مذا المطاب

أنني لا أربطني بن صدية ما . و لدكن المقينة نير ذلك باسبدى الاستاد . فأنني أعرف الأن عن المباء لا أعرفها — ولم أعم يوما بأن أعرفها — عن أقرب الناس من صورة لك وأهرف شكك راحاء لله بأكثر من صورة لك وأهرف سال و تاريخ بالادلة الحرف أن تمطن . و كيف نعيش . لى العرف أكثر من ذلك . . أعرف الإماكن التي عزد علمها في النساء بعد أن تشهي من المرف المبادلة المرف المبادلة المرف المبادلة المرف المبادلة ال

م صديقان الدكتور رفق . . ا رباء : الله كنت خجلة من أن اأكتب البان خطى الماديا فاذا بن لا أخجل الآن من أن لا أحاسبان قبل أن أراك في حياتك في البل مع أصدقائن 1

الحفر لي عدّه الجرأة من مسجة . أن غ تجل أن أقول من صديقة ? وأرجو أن تجدد لي وقدا أراك فيه . . لمد . لمث أدرى لمماقا .. ولمكنى كنت أربد أن

قص____ة مصرية

فی رسائل بقار محمود کامل المحامی

أفوا، لا شكر الد ذكر احمي في حديث الاحير فتردون لاني تربنت ابساءة تراسم في سر الم على شفتيان ساخرة من كان الجهولة التي يتم بها الرهو إلى حده الجزم بانها رحيان قبل أن لز اهار النابكل أن أقول أنى أريداً إن الرائدي منظل وابدى لك الجزير . . . القديم منذ للك الثيقة على باب المديمة التي كان أغصائها (انظوقها في حان) ا

أردا كمانا مجتونه الازلت العمدة عني رعدن كان الامر لا خيسال فيه. للد اطلت عليك والدا أسرع فأقول أربد أن أراك لأن أحب أن أراك ا

ين ا

عاردن سین آن به بوتبو سنة ۱۹۳۶

مزدی حس

ال سيسة المسد الم

اقديكون من التعسف اعتبار هذه الرسائل قصة بالمعنى الصحيح ولكنها مجموعة رسائل حقيقية مسجل غراما رائعا بين شاعر مصري معروف و فتاته غراما من نوع جديد الم بألفه سو الدالعشاق

تاند___برج

ذكرى النصر الالمانى التي الغاها هند ارضاء لروسيا الحراء!

عرف الفراء ان حدار أنفي حفلات انبرج وهي حفلات دكرى انتصار الإقان على البرغ المرق المسمى تاخيرغ على الرق المسمى تاخيرغ وتما هو جدير بالذكر ان ميسدان تاخيرغ شهد معركة روسية ألمانية كبرى مدّ سنة ويعد مرور ١٠٥٠ سائم مان الخاريخ ضه غيرت المعركة النانية عاد الناريخ ضه في تنالم كة النانية عاد الناريخ ضه ويموا المركز الإلمان ريموا المركز الإلمان ويموا المركز الإلمان النانية عاد استفعال العداء بن الشيوعية والنازية .

ولمسل النصر الذي أحرز، الالمان في أخبر غيام ١٩١٤ هو أكبر تصر أحرزه أي من المتحاريين منذ ابتداء الحرب وقد أقبت آثار هـ ذا النصر المعنو ، عالقبه في الفوس الي مدى بعيد خلال ستوات عدة ... كانت فراساً وروسياً في ذلك العود متفقتين عسكريا مناسنة ١٨٩٧ و كان قوادها السكريون يضعون المططالتوجيه جهردهم الي دول أواسط أوروبا وبنوع عاص المالعدر اللدرد الاكبر الاليا وقد التعقوا على أن تهماجم للأليا من الشرق والترب مصا للحبلولة بيتها وبين أى مدد مسكري ردهامن الداخل ولمكن استعداد المانيا الحربيء وروح طاومتها الموية قد أوحيا لها توجوب الهجوم عي فرنسا أولا الركة الجال الملينها النسأ لسي عن في فرجه ررسيا وتصدها عن التقسدم ربثما المح لا كناب القرية أن تسحق روسيا الروها

ولكن روسيا ، تطرا لبعة رقمتها دهم انتظام خطوط سككها الحديدية ،

كانت أبطأ من قر ساقى تجهيز تسهاو تنظيم
عسكرها . وقد ختى لدق أن اسمكل
روسيا من الهجوم شرة هل المانيها . وقد
أسرف القواد الروسيون آخاال في تماؤلم
وحسن ينتهم حتى نشبت الحرب ولم يكن
بعد لهم خطط حربية منظمة . . أما النما
قد كان بعدها السواد الروسي المسدو
الاكبر ، لانها هي الى عاوات ان تبسط
وبعد القواد الروسيون أخسهم مضطرين
وبعد القواد الروسيون أخسهم مضطرين
الى أن وجهوا المتهامهم الها بدلا عن المانيا
وبعرافية روسيا الشرقية تخلق متكاه
صحبة لاذانيا في الدفاع عنها وفي المنيدة

رجارانية روسيا الشرقية تخلق متكاه صحبة لاقاليا في الدفاع عنها وفي الحنيفة اله تطرد لسيامة القاليا في تركز قواها كانها في الساعة المصيبة ، فقد قررت أن تحجه أولا الدفر نسا بقواها الرابسة للركة

الغليل من هذه القوى في الشرق و لمسدم رغبتها في ان الراك ارضها دون ما يقو جهت مسددًا العدد الفليل من قوتها الى روسيا الشرقية مستهدفة لما في عمل كهذا من أخطار

أما خطة روسها في المجوم على شرقي بروسها قد كانت في الاعتباد على جهشين رخان في الدعباد على جهشين المحدود والفرض من دلك أن تشغل ما يمكن أن يكون كن هناك من المساكر الالمان على اوشتها وقد الله على أن زحف المهش الثبالى تحت امرة رسكاف أولاً و بمحد الى انستر برح المستدرج الالمان تحت امرة سامسونون فقد كان المبش المهنوى من زحفه أن يضرب مؤخرة المهش المهنوى من زحفه أن يضرب مؤخرة المهش اللهي يمن وجهه و يشكلن

هل يتصالح النحاس باشا وماهرباشا ?

يعرف القراء ان رفعة التعاس باشا كان تمد ألتي خطايا عل جع من الحامين

في الاسكتارة أسند فيه الى سادة الدكتور أحد ماهر بانسا تهما تعلق برياسته للبنان اليحاري ومااشتراء أو باء، من أسهوذات النان دوان سعادت ألخ النيابة ضهد رفحه متهمة الماء باللذات في حقد، وحدد لنظر القضية يوم . به بهتمبر أمام دائرة الحسايات بالاسكتارية .

وقد عشداً من بعض الطامين أن هاك فكرة خيرة بتتقير اروس بعض أسدقه العربين المدصلح ينهما بشهي بدازل معادة المدعى عن دعواد وسجب بدازل معادة المدعى عن دعواد وسجب رفعة النجاس باشا لما تله عزل خصمه السياسي ، و بذك نصمو النموس ، وعذهب البقيمة الاخيرة إمن عهد الشعائم والمافق

> بالتهم ا ونحى نسنى (ا من صدم الوبناأن (ا يحيح المهروينجيع .

واي ما ي مه الله الوقعيات، a a constant and a con-عادو و درد وولحو the same of the same of the on I down head ر د لاح صوبه ، ۴ والمحامم أحياها والأن والعواء الأاراضوع عا ر 🚛 🗀 منه طبی استان وال م بشری می عمد ما و کی می فی سیام و کلمہ و اد 40 ---

east a had a base مت خاب مايل و وعساد J U 42 32 4 26 . أسداما والرحاسفات de a contrat at ar age of the first age of - 30 9 - 20 1 20 9 2 9 يعيبه والمراه فالأستوج فالمما بهشه بي هانواد اخيان المعراري اصعوادا و د فاو در و امر مرجود ب السال من

المال وداف الرائد الرائد والمنا فعيد فإرجس داندوا والدال مرائده وأمراز فيلله مرا يابقه بدامه في جاء 1 ﴿ وحداث خيان السواوالة طعرامها فداعان ا کے والاسما می میا واق السائد بدان و من الدار و الكي الد عرفي بدام الاسالات لاحد make a second of the second فتر الكام ممرا

اللي والوو مو دوي الى سد عقده الألا لأسداء أن الحراضيا جس ود ن سرگل که و رحاي مرب and the second of the contract الم فتن الله والمنه وقد الحماما یم عون روسه بکیا لا ن منده

العوامل والمما ها ي الما ما و الما ما و الما وقعال المحاصون LARGE PARTY AND AND

Care y Sansa 1 m m m ت معمول دا و در الري الي جد وی فاط معرم، لا و حرب عمد مداي ولا يرمه خد د عسى و راحا فيعدل خرا بحرا والخه to he o parallel a de

أراحال المساولان 6 JAN 2 5 M production of the second white a second و د د می مادم راحی a se s you wast

اله الأراجين لا يام خوام في to be your think and and there I WAS IN IN THE PROPERTY OF And server to the

وزارة للتموين وتعديل وزارى منتظر

A representation of هر به مدین می این است أجرب ويوفي يتعطفان when we have the and the property of the same

> the contract of the contract o e age agreement a مرجه با نده في کت ب ليم الا معوا هر اللا و الا علامتمهم أأماع لي ميح عبامد بمنحول ته 💮 ي و ي المعالمة يام جمله ر و مربد المحمد عي مراد المها

42

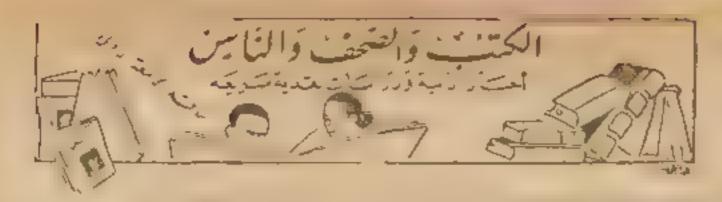
ايم فالتوجة فالإلقام مي

مے و ہدد کا فیامیان وجد ، ما کا کا ماہ والبالد ويه الرغة المتراهاية · Ky may have to a second * 2 4-4 29

عد معدوم بي سود calle a adopt · La Valua de Jarga je one case and consists a series we go you me you

د ومح مديد ود يه

وقده ده ده مدين و ک 2. July 1 9 year 60 - a and the same of the same · s - - -. المستعرف تعديون





الاندية الادينة

ه بدر و عراق کا ها الاستان عمل کا ها الاستان کا ها الاستان کا ها الاستان کا ها الاستان کا الاستان

و آرای را الرامص الرامص الرامص حوالا الرامص حوالا الرامص حوالا الرامص حوالا الرامص حوالا الرامط الرمط الرامط الرامط الرامط الرامط الرامط الرامط الرامط الرامط الرم

عدد أو قل أو المائد أصد والموائد ويتوالحها الموسقة

هد، وحسرهای د این دی چیر ال بادی عملی جماد د د د

عدر عاد ما حول على قصاص م لادم الادار عبد عموم وتدورواهم لقمه في ومصر الفرعونية إ

عر و ده ای و ده در که و ای حراسه د ده در و حب الم م عدید و - خاه د هدید معم المبعر و حق قبل بالی مولاه سوف و حسیت عروب مره مده و و فعی حیدن مرا ی رعیب ور حالت در که ده آمدی

آ و باکل و ۱۰ و د یکد عمل حق بوخت آر وجم عددت و آم لم مث اسونجو درج و صابح و فاسر و بان سجاد الرباسك

م معمود کا دم طامي ده At the same . . .

the same of the أل و سام د الراس ميد د الله م the same of the same who we have the water and property and the and a Year . 12 - - - the second second second I was been a sure ----

Tow - - -A 41 04 A 4 A 4 ور او را به المال عبوسا في أساعان في النها بالما فاحرف فالمو صه ال لايه أن مراق صبحت مهمي يرح مه لايده والماي فالمعامد المهام حالية عد می درعا د ایاب کا محد د تـ بالنسبة يميرف ي do a ser

ويماو باياق بم كه دامد ب المعود بـ واومي منهي مناه بيد مسكر الدي المحصية في سام and and an ere a . 5. 40 0 4 . .

ا عمر کا ۱۵ ا دو ۱۸ م ومأهان يسي فالأحفظ الدامج المي as I have all and the

أ ياق عن به ما ماده بايم سال حاد ده دام دور of and Manuscon. and the property of the property of the the King of the Control سيدائي الاواسلة والساعج استعدم ومالح واشارع يسمم پ المصاد بغیر المواد فی عراقه ممر که بای مندلات ميرد مد حريب إن لافعاد سيك

ایکی و عراب میں اس∍ مرموه والدلاء بالمقارهو بالد بروممرية أأساق مايامك بدير اي ساعام جرومن مين ۽ جي عل ر . ک د ای د که دای مکتو سب معد الدالي في في ما مول المكان المالك المدلاتين بديا حدوم به بيداد على ويكاند دا اله تكفسما ب ريمية على ومده كل عد مدرود علامكري الم المجال المحاج المحادة الأراد الم ممر والدين تراد والده فينفغوا أفله والمنافد عليراج الرامي ولهم وعدلته

ما معلى النهم الله بين فقيته الواددات يلدم وی وی کی میں ان بات یا عمد می ال ودرب هو أن كامل ع و و الريم سي كاشاب ما صداحية من الإنصاء سرد و کی فرعوں خوا بصوب کا العدال عبد الفيا وعشرين عافاة

ن سب على لاعد المرياشيوره عمريب مِنَ ا رَدِيُّ مِنَا وَطَلَبَ الْنِي مَدِيًّا أبيا عدا فان بالاجتماعة الرم نهرأ عماكنوا أواداب بمامع كوالي وها أشر أولاه ترون الها مريطان ورخ خ کنا دل میدی، پاجیاره خاند ل ال عرش معا فالجياهدا الهالات

ويدهو فرخوق بجبر البنصر وودمته و ۱۱ مرس حنح بم لخبه بیاز کیا و بدیو این حوله ال الاخلاص للكي مصر الحديدي والتعبية كالزيءن ازوع التصمي الى كنيت عن المراعبة ... بصرف النام من تاجيها التاريخية الل لا تصرف الع1 لندشها ... كما أبه تحسوى عطه باسه عِن أَنْ وَأَلَمُمْ لِأَيْسِ مِن النَّمَرِ \$ ١٠ وهي عدراة باجعة يسرى ان اهيء

> اعلان مهمجال برسنع جرائيها كأصوب

ال وأن صوار ابن النشر من الشعر واعتصافوطه ويقوي يعدووه ب لا ساياء كنب سام النوعة ويطريه بهما كان خشتا وعجمه

المن السندن الرواد والدار عو شرو كولانه يامك ويبقط الشعر سر به الانه فراكندين دواد غير صاعد ب الأسرا المجه منعفرجة من الزهور قطيسة لللك لا تروك

المعتدس أشعرا و با المعلم من المناسع بالمن المناسع بالمن المناورية المربة المنهم ت سون و یوجد کار سرمی از و اتبع المطربه الترکیتالوسکی (مثبان پای دوری)

الروم وقصاه

ميدر في أول ويتعبد كل شهد

الامة حول العرش والجيسه

الاحزاب توقف مداله السماسي

الوفسية المعرى - الأحرار الدعورون - الاعاد من مد من من من

الآن وقد أصبح الشادينيا ، وتعطلت ند الإلىنة والإقلام ، وسادت به الداليا والإقلام ، وسادت به الداليا والديران ، وصادت به الداليا ماعة بعد ساعة ، وأوشكت عصر أث بكتوي بنارها ، وقد صر نا لا نعرف على نصب علينا الدابل في الصباح آم في الساء وهل تعلم علينا الدي طائا في جوف النكة ، ووقع المعلود الدي طائا خشيناه ، فق س لا أن نقف في وحه الحادث الملل وقعة رجال أشداء الدام ، أو وقعة أمة عمرم الديما الحيد ، و عرف كيم الديم الحصم الديما الحيد ، و عرف كيم الديم الحصم المسيد ،

ويسرنا أن مدّد المن الوطن السبى قد تشعت به عوس الصريين جيماً ، و الات يوادر هسده الروح في عطف الأوسد ط والاحزاب والفيئات

علال الأحواب

ركان قد شاح لياة السبت أن عرسوما ملكيا سيميدر بحل الإحزاب الصرية جيما و لسكل تبت أحيرا أنه لا حاحة الى مثل هذا الاجراء الرسمي ، لأن الاحراب قد فطنت من ثلغاء تفسها الى أن الوقت ليس وقت منافشة ولا اختلاب على خطط أو آراء أو أشخاص

أواد المصرى

وقد علما أن حصرة صاحب الشام الرفيع مصطن النعاس النا سيصدر بيا ا أم الوحد الصري يملن فيه وقف نشاطه

الی أن تنعلی م بر بر دیه علی طرح الجمهو در غدهٔ د الوطن و لدلاع عه وره نشر هذا الدن قبل صدو ... الجامیه

الاحزاز المستورون

ما الاحرار المستوربون في المدار المجوم الالتي على ولاد المجوم الالتي على ولاد المدار المجود المدار في الاحد المدار في المدار في المدارة وبين المدارة في الاسكندرية ورأس الروعطف الافالم في المسلكندرية المدارم وعطف الافالم في المدارم علم واحدم مهم عدد غير قبيل بدر عد ما واحدم مهم عدد غير قبيل بدر عد ما واحدم المرة أحد بك عبد فندر بشار م ما حداد المرة أحد بك عبد فندر بشار م من وجوب تأسيد المرازة المناصرة في ومناو تها على قسمه الدي تعطف والآل وعلى حدد المدارة المناصرة ووسيان صعم الدي عمر المرازة المناصرة ووسيان صعم الدي عمر المرازة المناصرة ووسيان صعم الدي عمر المرازة المناصرة ووسيان صعم الدي عدد المرازة المناصرة ووسيان صعم الدي يدحق يمكند الدار

الأتحاد يون التعبون

وقال لذا حصرة النائب الهترم الإستاد عبد الرحم السيل بن وكيل حزب الاعاد من كلاما يعمش مع عدد المدان تماما

a de sale

أما حرب مصر النمائة فتاقم الآن على عطر لا لاعتدائه على السلام فقط بل الآن ريمس أن يعشق الاسلام 1 - . . ومعروب فقراه أن الاستاد أحد حسين بعد أن حرم الفانون عليه وعل حزبه أيستى الأقصسة

اغضراه و لیس مو البادة اغضراه واقام حده د غیسا کی اید ورسول و و در عیز وحوسوئین وهیرهما من صاحب العالم مآن بدختوا فی دیر اقد انواسا :

وقد داي فصيك احيرال بعل المرا لمرب على متاز و بدلك اصبحت الجهيسة القاومة لانا بيا مؤلفه من بولندا و اعبلترا و فر مسا والاستاد احد حسين 1 | .

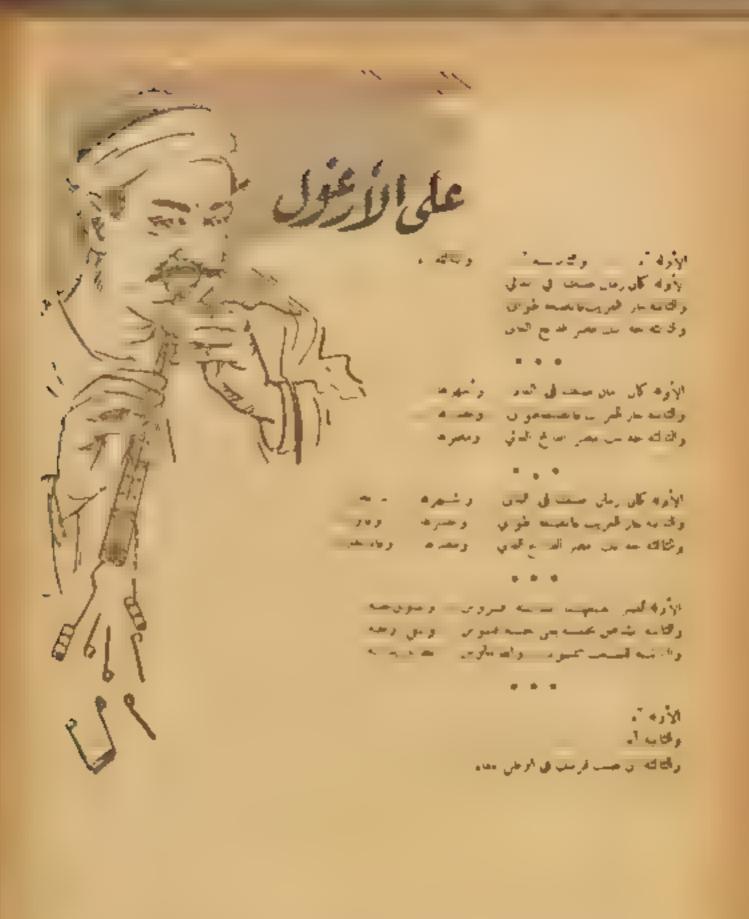
وقد للدور حرب مصر التعاقطيعتامي جريد كه المهاد في جريد كه يدعو يعنود الحرب إلى المهاد في سيل الله وعلم من مقامات الاستاد الحبد المساد الحبد المساد ا

هدا وستطيع أن مجرم مد سد ... اصبحت الاحراب الوسكور مها الله مبعلة - أن البياب مندن مو ... الله مبعلة - أن البياب مندن مو ... الله بهالمرب

و قد یکون دقت یأن بجشم المبلسان ، و یعر را بعطیل حلساتها الی اسل عبر مسمی او بصدور امر ملسکی یافعل

عران أنفيس

وخلاصة الموقف ان جيم قوى البلاد أ تحديد معام وباعدان وطل عميق ، و بحدم حول عرشها المدى، وورامحت الدسل ، والى جواد حلمتها النظامة ، و طريق النصر والدور الذي إلى شساء قد ،



AR 4 H

حدث مدر، هد رسوع بمواد أم ه شم السبيدة ولمد على الرغم من ال الأقوال متصاربة في حشقة وجودها في الضريح الفائم بالميا في الفاهرة على ان أهل أم م و الم من حد دراجهمهم كتيرا ولا قابلا إلا ال يكون بينهم صريح ، وان يصفطوا به

و لد آدرك العاطميون هيده المتيمه المتيمه المتيمه المتيمه المتيمة المرحة وساحد وما آل وه و مهد المدون الحسن والحسني قد ما مكر اللاه في المراق وهدا عدمي الدار ما دم و المدون كتب دائت السيد، راسا وه المراق المدون كتب دائت السيد، راسا وه المراق المدون كتب دائت السيد، راسا وه المراق المدون والرائد عنان جديد و

برا المداد المراف المر

ع عكم في سوم ، كا أحبوا من المصرين أن يسلموا لهم سياستهم فيكان لمم سياستهم فيكان للم ما أرادوا، وحكوم الزون الطويل.، ولنكر ماهم الحكه في هذه الزيارات وهذه الراد اليوم.

الهم إنه لافائدة منها إلا أنها أسواق تجارية نفط .. أما السماعد فتى تدور سعومًا وكلها تما يكرمه الله ويتأدى منه الإسلام فأنه لا يحب الذ إشرك به د وأنساخ

عؤلاه الاسيناد رض أقاصيم يشركون بالله الديطانيون من أسيادهم ال يشقوهم من الرش وال يعنوم من النفرة والا مردوا عهم کيد خصومهم وان و ان و ان . . . أم إن هذه الواقد بينج لسكانع بزجدا س الدخالين وللشعودين أن يأكلوا عقول البلهاد من الناس وان يسجروهم لرتماتهم فيم من يصطنم الولاية دوميم من يصفي الكرامات، وهؤلاء يتصدون لحالمات اذاس ويتعاهرون لقدرتهم على قصائبها وانالهم فلي قصائها أجورا يتقالمونهما فيسذا الريص لايش إلا أدا ديم ثورا والتزو بدعسه فشيبخ ويورح خه فلي من ويدم الجرازن لتعيار لا الجياعالساكي وباك لايكسب قصاته إلا اتنا غم الشابح عمسة جمهات أي البحور ورشوة المل

وكل هنده ألاعيب لايصح ال مع تحت سم حكرمة يقظة وتحت يصرها وقند أصبحت لنا اليوجووارة مشئورالاحماعه ولمل أوجب الواجبات على هذه الورارة

ومحكدا

هو أن تَهُمْ بَيْتُهِ اللهَارِلُ **التِي تَهْرِي فِي البَّارِ** بأسم الحَدِّنُ والحَدِّنُ مِنْهَا بِرَاءَ . .

المثي الالبواء و

و اش في مدرسة الأمير غاروق الابعدائية أصبب باخساه في - به أغسطسي وحسله الاسعاف الى القصر النبي وخرج عنه بعد صية جراحية قبل آخر. أغسطس بأبام معلم أن للدرسة أورا خطابا الى ووارة المعرف بولف عبر ب عرقيه فاتبا الاندري من عروشه

هذا حير بعدي عن حر دو البلاغ.

وهو يدل في صيدته على أن الوظف الذي تصرف هذا التصرف ويعل كاس باك هذ كال الدهناج الراسان الي وراوه الله الداخط الإيمان فيه أن يهم الهددا لتراش غريص لا أن عطع مرابه و للكن عار القراش هذو الدياس في فدوه الوظف، فإن كان هددا التراش وظرا الدورسة فأو شايطا فيها لما حدث

. . .

هذا الدي حدث .. لس الله النقر ..

المون لعدية

بوكد الله براء برادي عدره الق مدرة الق مدرت في حوال براء قدم و دوائدها على در مشي و كارلسباد، وقد أحكد الخيراء قبل دلك ان عين الصيرة الماورة بلادام الشاهي عين بمتارة قد لانشبها عين أخرى عن الدون المدنية في الدالم التي الدون المدنية في الدالم التي

A - - 64 -----.

* * * 45 J 4m

the section as 4 4 2 47 0000 4 are a ship to be - a 19 - a 11 - a - b 1 7 ---the property of

Jan 3 . 10 - y . - . - .

* - 1 - 4 - 1 - 4 3 10 4

1 1 m 1

* * * * A 12 1 أسول ومن يحد اللا عالمة الحد 12 1 m 1 120 mg/h 4 p 360 y 50, or 440 r. of . ou set , و وحود لأقال به المند ه 49 p g 5 u 4 4 4 25 41 5

to grow the of you

2000 صدو فنم وم - المدم - 9 4 50 10 10 10 10 ما د مد معد على وحد مد

A part of a grant of the con-40

>) ----ال د ن ن مد اب د در د h ...

40.00

والخار والمستعمل مما and I a come - C - C - - C

at the second second

م م ال ١٠ ا قه: 1 -- 1 4 - - 2 0 · 4 | p 2 m 5 y Sugar To see

. . .

- - - - - - -م دره د ه و در عد ونصب وه فعدده ريسي السه

مة المسيد المسكونة أن الأر عسيد الل

به ما ديد طان سو گذا ه AND THE WAY AND A والمراز المناور المالا والأم به دروها دروسا س مد ما درج باده ال کل شوره ود کل، سيدمو ور طوم، في عيديد لا ما ما ما من يعادم سب حسوه و حدم ان لاَحم ا دال دام 4 9 3 980 CHE D الدرواء عولاه عاسه د

- un 2 m 10 y 3 - 3 2 3 all your page of all نظ و دو در در در اجوادی an grace of the state of

أيدان أيا ويدمل منحب ولأعلاقا a will any the age of the a white the part of the section of أم عددي ما أدب

the street, or in the street, and المييدية ألفيامية إلى دمني

> الصاءر أرياومتماما كأرحير

خلف كواليس الترخ

دون بیانیکو آمیر انفشاشین

أكر حادثة غش في أوزاق اللب مربها التاريخ

- آن جسردی الله من مالی الله من مالی رد لی هذا الله فی اقرب وقت وبایة آل قرب وقت وبایة آل قرب وقت وبایة آل قرب من مالی الله قرب من الله قرب من الله قرب من الله قرب من الله و العمب الله وقی من واحد و حد ملؤد النصب وسار فی اعدامالم من كالموان الدوس وروحه در تاجویه كا بعد ینطرانی الله آن استوقعه قالله

وليكل هده ارادة المله أويس طب ياهر بزى لاقبل لناعل عاصمها طامع عدد

الدهارة الله الشطان ما رك الشطان ما رك الدالية كليه ما ما الدالية المورق . .

ويعدمض للبوعين على علم العادثة التي دارت بين للدوق بمامكم أحد أفر حديد وران دو الله أسانيا الذي جرفه م کلی آمو ته و شار به و ساشنه و آله به لأن الشكوك حامت حول هذاالرجل بأح أيس شرودنا مع المواله عشدها يأمبون الورق . . فقد كمات الشكوك سببا في تجرط الرجل من ألفايه و الواله وتركه شريداً... كأت المعنة التجارية أرعاك معافرة إلى هامًا؛ عُمَالًا بالبت.ثم الإسبانية وقدوقت على طه ها الدون بياكو برتم النصر يتاءب اصطراب لسكل عركة عدث عاب ص شدة الاصطراب الذي كان مستوليا عليه بين كأنب روجه يواليه فيمع بته مجيا للحاء الفرينة الق أصبح طبها زوجهابقدرماكان تجهيسا أشد لوجود فاك الررم العيسلة أتي شعت في فرجعها والي طالمها سأت

روجها عنها فلم تجدمته جوانا شافي و عنها مصوف حتى هذه اله خة ودو والف مصطرب من أن تناود سلواله مرة أخري ولم هر مسه خير كامة ، لتب أخيرتك مرازا أن هذا لا يديك باسيدتى العرزة

ومارست الدعيت في ميناه عالما حتى كان على بيانكو واجب ك في يقوم به ادكار كل همه أن ينقل هذه البصدائع الهزومة بنصم يصون مساعدة أي اسان آخر حمى والاحادمة الأمين وادا

وهناك في بيت متعرف في طاهر الدمة امطراقاون يابكر وروجته وعادميه الامين – وحرم الرجو على كل مث ورجيه وحادمه حجرة بعبسة في أحمل المرل حبت على اليه حمالمية التي كان كل الله حراستها ابان ألبحر حـــ وفي عدم العجرة كان الدون يوكو عشي شطر؟ ڪيرا من جاره وڪول السيل نما حسن هدد حدد سائنا أمام وترجيجه ط يعد بداردها فصولنا حبسأته حل سر عرك في بك المحجرة ، وحزت الحب له اكن أصبح علمينا روجها الى سوء حالج التمنية لمناً فشبه من التم على التمنة التي راك عسه من جراه طرد انتهك ابه من السلاط حتى ضافت بة اسانيا كلها مصل الممرء ميدا الى أمريكاء وشاهدت تاك المجرة المميرة التي لم محكن تموى الأ على فائدة كبرة مارية في ومسط النرجة وعلها شحدان كبيروقدوسع أمامها كرسي منطيل اجرأ حادثة تروير في أوراق اللب عرفها الناويخ إلى الآن - حيث

لم تسكل علته الروم التي أتي بهما الدون بَامَكُوا مِنْ أَمَانِنَا اللَّهِ أَوْدِانًا اللَّهِ ا حديدة عمد إلى فبكها فزحزمها والطيمها واحدة واحدة بعناية فالنمة وعهارة نادرة تم أعادتها إلى حالتها الأرقى يشس تلك المنابة وللبارة عا لابدع عبالا الشك في أن نك الرزم قد همت آن يد أمسان، فد رب دنها وعلمتها . ، وانتعى الرجل من العطبة الشاقه وبتي عليه أرجدالسوق التي يصرف فيها بصاعته وسرعان ما تمكن من يميا في أسواق هاؤا، شهرةأوراي اقلب , أسراء بالجودة والرخص أمعارها هممه مرء حصا عطيا جمل الاوراق تتعد يسرعة بالقدا وخاون تعب يدكر تمكمالرجرمن عصر من بعد عله ومن تم التعت إلى العسل الأع الديءمن أحله قد يأخ راحصه شهرا كاملا وهو جالس منحى على المااسة يعل الأوراق لا يقوم من على المائدة حين تسيلُ الدموع من هبيه من فرط الصب وحم تبطورة آخر شحبة من الشبيات التلاث توصوعه في الشبعدان غرضو ع في وسط المائدة وراح يباصكو يعمسل جبوده لدى الملخاث اقعمية فأحرث بأدامها ماميه الدى يدل على أنه كان احد العراد السلاط الأساني في يوم من الأيام وقو لا صيق الستى وقاياناك في يدر ما عمد إلى طلب هج ناد إبدار قامير ليميش وروجته مي وراه تأريح الخنى يضوه عليهما فتع مثل دلك التامى أوتجح الدون بياسكر فياسعماء و كن من تتبع ناد شم النقاعرة أطلقعليه الم أرجع تحواه ولهال الدأ باللكو عمله الحميل حشايدا ياحب ليكسب دائما ولا عرامه في دلك فأنه كان يلعب چلا و في الي مرت على بدية صديقهر على

برس وعميه بيسانه و لأن الرابي هي

من ينده على الدائدة الطعيد الدائعو أيه أيخا

شبا جراد مهرد اقيالي الطوال التي قصاها

في تطمها ولم يكريا بكومن لبلاهة لدرجة

الله كان يرخ دائنا بل طالمنا فقد بنحص

کی ہیں ہے رہمارہ ہے دیمہاں اور ہا اور کا اور کا صدادات عرفالہ اور کا م

--

مد المرابع ال

4 mg

س روائع عن القندي العالمي

الش___جار

للكاتب الفصصي ميرل موك

مه بل کاس

لاحظ الرس من من المشد المشد المشد المعمم في شارع التربة الصبير أمام مره المواصع ، كان هو وروجته عباطي بجيرانها الدين يقربون عن شلاس محسختي النظر . عظيمي الاهبام جماحدث أمامهم والنمي النظر الها شديدي الاسمات لكل كانة نصدر عن فاهبي و كان عدد عزاة تماما للماسل يكادون يكربون من الاطاء المسار يكادون يكربون عدد عزاة تماما للماسون بين سيقان المكار شديدا - يتدسون بين سيقان المكار ودوحته وليشتر كوا عرقران شعارها ودوحته وليشتر كوا عرقران شعارها كان الزوج سكما وأسه وقد داعيه وروحته وليشتر كوا عرقران شعارها عرار ويكار الإيظير أقل اهبرا

و کارا پدهشول له شد لدهشه ولم پستطع الرجل ان پسپر اکثر مما ه حدل دو عرز حته رهتانها رسخته ه این کو ۱ درد ده با با ساله ه این عمر ولادور داخ فی احم نصوب این با با با کلا

هموع الرحلة , ورأى الرجل إلىاله الرة

على لا عب لحاوم وعال ال

لاط نے آئی ارلانے قابل بنج ان الممر

عاى سوات واثني أمغير مله بحيم

مأرا للزاع يدي والديهم كزاع لم يجهدوه

ای شاہ کی

وصباح الوقد فزيا ولكل تتحه من عطب الوجودين جناته به لا يتحدوك من مكانه

والثنت الآم نحو الجم ورجبها حلل بالدبوح واعطت عادش البكاء وصاحت عدوت وبيع حاد

- الرون أيها الجيران الطيبون مكدا روحي على هذه الحال مند مدة من الزمن والمتمر الجيران على البطر الى الزوج في صمت دون حراك دون ان تتزجز وجومهم المنفرة الصنة المنامات الروجة وكل البنات الزوج المتصرة ، الد كان المصاديا عليهم وكان الزوج المتصرة ، عد الله وطأطأ الرجل إلى اكثر من دى قبل عد الله وطأطأ الرجل إلى الكثر من دى قبل واحداً يحمر الارش الماحة خدمه فبارية واحداً يحمر الارش الماحة خدمه فبارية من حد مد مد مد مد مد مد الله المنابل المنابل الموجه واحداً بقول المنابل ا

من يبت ميه ان وويه و الناد بمون الله ــــ أنى افتد عصر هــــذا اليوم الجبل رخم ان عندي من العمل الشيء السكتمر! وقوى عنده هــدا المعاطر المعاجب،

و او موله او این ادامهای و او موله در این امراده این امراد در ده داشت

ما رسان براس برأ معدون حد فاق أم منوده لا حدون كيت النصيع النكب كي أطعاك الت

ب و و ا و مكت للرأة و قالت :

انظروا كيف أصبح زوجي سياة الطروا أيها الجران الطالون كيف بكاسي الآن و وعد شهرين كان خير الأزواح اليس هدا صحيحا أيتها الشتيقات 1 ألم المحمج مراراً بمنحرون عليته و خواون الي كنت سيدة جدا حين قبلت الزواح مارخه ، و كان بأتي الى للة العبد كلامل صحير بطلب ماهو في حاجة اليه من النفود المحل أمه اوليام التماريم بعض مبحله لمحل أمه اوليام التماريم بعض مبحله عبد و عدم و لا يكن ماهم و كان يأتي الله العبد المحل أمه الوليام التماريم بعض مبحله المحل أمه اوليام التماريم بعض مبحله مبد و عدم و عدم و المحل المحل أمه المحل المحل أمه المحل الم

وشرعت الزوحة تمكي بحرارة اشده واحتلا وجهد الحصد بالدموع وامسكت بطرف مرياتها النطاحة الزرقاء والدب ب على وحبها و بعدات علوي وهي تشهق مي شسدة الكاه ، ولم يستطع الرجال وهم الحم الصاحت الذي كان دالم النظر الي ورهم الياس الذي كان هو سهيه من ان عم هسه من الناه خرة خمية نحو باب بعد وبلا عن موله

كان يعم بدلك الباب شعص كاث عنه برندى مستانا طويلا احصر اللون كا عمل فى صده لايام ساه المدينه الم ب المواني يكشم شميرهم المنصوص هي الماقي الزميعات. كات تحصل وجهاميميرا عبلا ماكرا . وابتسامة على ركي شعبها اد كان الشجار بلا لهما كثيرا . مسكات سعند باهائه على الب .

وهندما رأت الرجل وهو ينظر اليه احرجت مشطها الصنوع من العندف وأشرأت تسرح شعرها الأسود الدي كات حصيه حريرية منه مافظة على جيهتها حتى عطت تفريباً حاجبها . على ان الرجسل لم المعارات فيدا فالمداخلين أأنه عبده الفيلام ألما فلأشاع المدير فيت طواللا و أخير فامد حيده!

سان د و د همایتان فی ام سه داو د رادو ت with a former

to the enterior of the ن کار مطر بر داختها دو صد این ل حصر و مراهبه الحداد

العرفديد داداك المصواة البرميلامان كبساء والأطان الأ عل عدلا الأحداث عنسول حسراء أي عيداند بأيامريدوي a Kyrinomina Link to all and W يخي اسماء ديا عا حض in the second of the Control ma y yara ک کے سر عدد د مد مد وأفياه فتعلق المراج المسار ين مد الراهيد يا عبره ا was a second الما كيوال محد أميد وال هد and when I is also in مدن فرسول کا مورد عافي لأيافين بناغل معالميا عد ١١ عير على حوع ي المعل ي هاويو - پاهيمو مي مراسي والمطمعين عواوا بالحسا عمام مه کا فراده و ایاده ایا و مدید کا صروب ای سلام 💎 فهر مني به عود الأول العجم بالسيا تعمو تعود الاستادة

مراعد و کے طب سے انکان

يا يه خاطه عليه الوه عد في at the way a second ٠٠ کات بالد جای هندی چی این عرق يبرمان مجاهو راق وال تحقد عبر ومسه نو ۽ د عسب رامر ون ومد الم ما ها الحلم لكي اسم ن وأدم حوا جي صاحه عنا اين م التقرحي ما که ري در چه عامدان ال در کنید از عوا

ا وال على للعقم الله صوالة يم ياحي نعدد الا کارے میں استاد کی عبديا وخديجية عبدي وبيلددال عد کا و العامدوعی خبرو کام حمد و أن كل يوه او ما ماه فا عامديه لكحرفات

ومبكوم مارم به جادت

.

وه د فيعد و في المر و المناح فيا و على ود ني عالم در لايل تاعليا و عالياق رو را ہے محصولاڑن أصد موروسيأ غرف قاره افي نوم را حاصصات على أثرا باص كرسي بدروس وأوصف عن المادك and the same of the same of وصدر برباد و الهالين علم الأملاك رم الراط أسعه بدن عمل في أراقون . The second of any second 4 1 4 Gall & 4 7 1 یکی بده سایا و ساز با فیام باش ک و مید یکرداشلاق کل ہاں ہے۔ بہدندہ سو

عی در ماه سده ای مان مراعد و دینه و دکونه والمعم عليان الدام أواجدأن الدياسية في لدام وواعده عن راحوال لاقتراد كال جمع عاموما ويصنون اللي قال

وغدد بن ساده طعام عنده د هدأت وحدو مين عود كالد

وجان ترخص والاعالي حر كا حر الله والد كار أجه كالمبالدا سهاو خدا أداك يعاطري ي وجهه الماس

الدكال كل الدانون فنجيه محسو ها جا فار طبي مواهد ملاء سيان لدي خب

است بالتحليل الجين الب عد على كالدائدو ما فالدامد في فمير به و المامة الأ بملا مراب ن عوال الأما عليه الم Yugan come of ران در المراي سن د مده المدها الرائد ساي ساسية فا السامان ام السي مو الديلاني و ١٠٠٠ A a a bigging they to be a distributed الأمه الإخلال دراء ولأصاف احم ويعيرونسي بساحي I was be a see

وغرواله سعم حاكب By decree of the age of علود و" الحياق

ب کی بر د می ام در کان مری د پیرای کل مید السعدوه کلا دی دی مه هو " of the same Ye

المرجب لأدم د

f & a control of the second of the and there is been now عد عو کل من د راشت به به عا اشته واجد وهوال بصبحان كما

ومره والحدو بيا أداد يدعك

امع الذي گان يحيط مها . هي وزوجها الكان برى فير بروجهها ، و دات بديهها العام برالدستان، قشها التملق ساطنة متدسة دلس والى سوالد

ا کر زوج 4ی کسه وجرجت من قو الوقعين شهدت منوعه لا ويعب المقد من ألمو في على للدي " دح وألق من جديد —كن يفعل شعا الرقع منه سد ظرة تحو بأب البيت المحاور حث وقلب الديد برائمه أوطعه ورائم ^{عر} ، الأحصر كورق الشــجر المعتج للام في فصل الربيع . ولم يجول الرحل ال الأكن في وجدت فاحتساد وجه المستعدد والمستعدد فالاسام مود الدين ولا و ووانه ما و المديل " عود ، ج ، الي لامد دور والمعاشد كاساه بالتطرة أر الأحص في الن تربك كان صر باب هزته الرشيمه , و لقد كان يمر جذا للباب لألاص احل هذه التطرة وحدها إد الهما الجادلا مطاما الكلام سويا . وكعب " مان الكلام معها وهو يعلم انها حدث. ه تراجل لي القرية بيها هو فلاح سر المجلناسق الحدل الذي زاعه وألدي يتمو "مساطيع ان يعيش به والجهد الشديد ا وعند شہرین آدخر کلمایستطیع کی كاددا، طويلا من الفطي الإث_{ار}ق من الدى پليمه معطم رجال قريته رأب قطل أيبص وحداء مصوعا في

المعلقة عددا جن المعلق المعرق المعرق المعرق المعرق المعرف والمعرف المام عاطعة الشامعة الى الرئيب المعرف ال

من العمل المسى المستمر لا مجه غير رداه واحد مقبول و ملاسى العمل مر الفار قذر قذرة كان كان كل دلك صحيحا ، على أن الدى كان بزيج حفا هو فكرة فاسبة ، هى المك العاد أن يسجب بها الى أفصى حد ، هل هى تجود جداء البطرة إلى كل الرحال أم هى

تمنل هذا العميل أه وجدم ا

الله كارالوم بدارق بعده و كاشدنه الشكرة تعامره طول النبار ؟ هل يستطيع أن يعرف المقتفة ، رب يمكن دال ؟ في حدد أما من عدم كاب حس مخرد أما من عدد كاب حس مخرد أما من عدد كاب حس مخرد أما من عدد الما من الناس يحكمون عبر أقد كاد المع عددا من الناس يحكمون عن المرية التي نالها النساه في حدد الاء وحل المديدات الا يمشين العصر مع بدأ النسوة المهديدات الا يمشين العصر مع بدأ وحد ي المرى الم خيره و الله المديد الذي وحل أم الما الرجل الوحيد الذي عدد الذي وجل أم الما الرجل الوحيد الذي المديد الذي المراك أم الما الرجل الوحيد الذي المديد الذي المديد الذي المديد الذي المراك أم الما الرجل الوحيد الذي المديد المدي

افت روجه وهي الل بصوت هطم ماسعة عينها بطرف مرياتها الرياده عينها البائستان العين التين قبطر متهما المقبد والسحط وأصبحا الها على هم مدعو بلائدي

ورفع الرجل وأبنه وصوب نظريدرة و حدة ويشجاعة تحو الربيد الهاور - علا ما أن يعرف المدينة بأكن تن

کان آخم یعم کان الحرق قصولت الرؤوس جیما نحو المزل الحاور ، کات العناد تندلل و تاب کعطه صعیره تعمر غ فی الشمس و کامت نمو عشط صعیر علی شعرها وقد بدا دراعها الحبل هماری و آدمها طعلق ما قرط دهی ،

وغندما رأت الرأة المجور كل الدون منهم عارات و الوطنة بال العبد في أحد در تدكات لعاد سي عدد لاحده العدار ودعوت في كات الدودرون

العمود علي السئة الرامة ديك الجديد الذي تصل العداد في سابية أو يدى والمراب كيف الدراً والآداد سادى والأهدة الدريد) أد يكر المراراً الآمية الاهداد تعداد أسفه العدادة 1

وها المدكات رودالثالدي سكور له النب عديب حدهار وحة له ال ولما تمليكها الدعشة والتصديظر سلامتاة يعين سأخطه وعرمت لأول مرة مقدار ما في وجه النتاة من هال و هند . رأت به رشة خبيثة لا شك اتباً موجها شخص ما . وغلا وجه المجور احرار المجن وعددت حطوات تبو لجاب وكاتءسانها تصطدم الارض وعمها لا ما ق العتماة الطائشة . وكات عة الا سيأ عا يجدث وتنظر بعين عطشي ب شه بواجها - كأن الشاب في البداية واتعاوسط أهلالترية للتجمعينهم اخصل هريميا واقترب من المناة الدانسة . كات عيناه المدهنستان معتوجتين عن آخرها . وقد وقف أمامها حجلا ومشرا بنفسه لي وقت واحدا

وصربت الجدة هية الباب عصاها كات تعرف جيدا الشاب الراهل قهو ابن صاحب فنسدق لا على أرضا ويعمل تقر م كحدد في الفراة

رصحب السد، مرة و احدة — الى للمرل ايتما النتاة الطائشة الوقيعة وكان صوت السيدة الهجلم عادا معيرا عن معبب شديد وسلطة قوية حتى ان النشاة مرك الماس و براحه . بي الهر ،

ات اتات و براجعاً . في اور . - في اقراء الاستمالي T

صحبالده المحر عده بدوالد و وهي والع عصر بالله كه ابداد اجمل المحداة تحلق الى الداخل ، لسكار بدها المحتورة المملاة عام دهي في اصبح المحقور كات لا أن أحث بأرب

وهوت العجوز التامية بعماها بعث على هذه اليد التي الجنت بدورها ولم تبد : ســة

والحميد بنجوا فأته

اس ال حال الما A R y LAW - NA - A party of the موضه کا میں اُعدید محصوبة المستركز الأنام الأال a cara a mass and I put

1 - 170 Y -- 26 . يمد عراده دعد ساحه دوه or the first own of وطلب وال ساور عال الأ في إلى موميرة كلفت بي و منو وغاديكو لأحدد الطار وأطح للطب المعاليات م م من في المداكسيا

صحکی جاء کال جینا پیدہ and the same The second process of the was a few a see Ex على يا ما شما د فو اه ar ar a sa 'عن ورَّ بعليم بمجافظ عدما ي لا جي ديد ري کا د 1. 1. 1 ye 1/20

as we have not been لک نے سے جو وہ و جہ د ----الراب عبراها بالل هياد كا كالرمو جواجدو الكراء ماد

على ياد المحاصراً إلى الحيا س مد كي مد د وظف اقدى صل لمد من الأصب كلك اشد عد المس المراس نفوه و ال خاب

يرديها والما وفعوص للودومية وروية وقويد ويوله في حج الياس الأران م فبرها واضطشرال والبواطانية واعتدفا شور are not a series of A New York

> the second of the property of 1 2 2 2 2 2 2 2 2 Notes as are a large

فالولد استقلال القضاة الله

. د ل د مهر ب د 2 4 1 / 4 21 1 m m James B saras Andrew Process And the second

A. L. A. LEFE F. Vol. A. · tes 4 J 45 1 4 4 4 حتی میروسود در در در برده سخ د یا در در ا

و مند حاسدو جنب ، أن حكث اللي مشاجر في نشر يك جناك الل P عہ ہر شبہا رعنیا کی آعلی وال کا

. " the year every to man page 1 The same of some or as a

1 . . I we were the A . C . II 1 114 114 * ** - * - 1 J

The top Y 2 - per a date of the same

العنفري الدي تاقي حكم السجن الدسامة!

ولم أعتقد عن حق أن غروره والتحص سطمته وقوته هي اكبر المواس الترجيلية جرأ من التسامون وبوي أنه هيد عرب اوقوع نحت طائبة المعاب والانا ،كشب ماكت في داك الوقت

ولا أعم تماما ما الدى بعملى أدهب لى معة المسكه في الولد بيلى يوم عماكته لسكى كن أنسم في قرارة عمى أن مع أصداله قد تموا عه ولم بيل بجواره من يشد أدره وهو في دلك الوقف المؤلم و ودنت عن المائي أو وضت عبناد على والمائل في قاعة قدماه من يدر بي وعالو المقت عبناة زداد قوه و بحدى طرائي اليه بعض السلوي والما احمى بحود سطف وحنان

واق و تن ای لم از ریسلا پتجیط فی ایمان الشفاء والحرن والا لم کا رأیت وابلا بعدد آن امین النامی من بلعیمس العصیة وفات اعلمون للدارئة

عد كان وابد يعلم في غلام اللحطه أنه محكوم عليه بالانباع لاعدلاوان لا امل له في التبرك

و تبكنه كان وابطالها تن حارب لك الترفعه وهو في قمص الاب م شجاعه نادرة يحسده من احديا الكثيرون .

ولا تمكل أحد أن يتمي وده على الموارد كارسون الآن للورد كارسون وكان ده كارسون وكان ده المسام المعلم لمعلم المسام المسام المسكار واباد ، وأبادا أيمرا أن باد في الرسكار واباد ، وأبادا أيمرا أن باد في الرسم واباد أي المام المام

و النبي كا مدر و الد التاب ال

الد ما تكل متها بدأن استمرت في كلاميا أبعد ما تكل متها بدأن استمرت في كلاميا المراس مي مساح الله الا عراس الله الله الله و المراشات الله الله الله الا ساح الله الله

، ، ية بحد احدي ريازا م تمرح ، ، الرياية التي رآه شال بي ، ، أحل روانة بشب التعرج عليها من المار والمادة بالمداعم عليها

ه آن برین آن س د لا ر د سده د د د د د د د د د د د د د د فی و دان علی هما کته بالنصاد علی علی عدم و سیامه الدمار .

کان اوستکار وایلد من آصدقائی الریخ واحد دون است الریخ در الحد دون در الریخ داد الریخ در الیک در الریخ در الریخ در الریخ در الریخ در الریخ در الریخ در الریخ

و کان یای بهدر ته الشده سید و یومن مقده می سود برای در حور کا خور ایرانداد ور حس و سای در در در باخ آن سید آید درد با آن اید فرادم و و یک ایاد سوده در دا چید ایران ایران آمید

سكك حديد الحكومة المصريد

النشر في مدول مو اعبد فطارات السكة الحسسسسسسسة للفصل الشياء

القلام الاراع به ١٥ سبب رسة ١٩٣٩ العلام بحريه إلى المرعوب شره في الدائل المدد والدائد الحي موحداد الماحديد عرفصل مساء الددم

ومهارادزیادة الایضاع فلیجابر قسم النشرو لاء محصطة مصو

ففرن برشم الركابن المابحث

الأماء "فطاعات عاسي وا والفاري أن المسافيات إلى ال 1 1 0 0 - 0 - - 1 a man character الأوام موسد و الأواق و Y gray a house a gray , 5 - - - - - - - - - - - E al time has a paracidity and the second of the second أأحيا بن أنى إدامل الزاد كر e manage ways alo ٠٠٠ عو کا در د حر د 2 + v= 1 g = U * * The second section of the second with any and a prefer

أحرمها عتى كاك الحافة الصعيره أ

وجامت في مقعد السيارة وحدث حيساة

on the dealers

リティル カーターと

was all and a solution

which they will distribute with

و دو مداور ده در ده يې موروي ده لي

ای اگر احدی آر لئان العبیات اللائی کنا مکنز من نجیتی علی البلاح او حول حله اثر نص فی افکار بو او علی مقباعد باسترودس فی معافل بای .. او این آردت آن اکون احداهی فکان ای اکبر حط وآر در نصب . إلا این کنت انوی دائی آن آس بار حل الدی احید و حدی فیکون ای و حدی

ولاالي ولا لمرك ي الاجتماعي ، واصلا يحيي لامه يحيي ا واصطرت ان تصاغيي لامه يحيي ا واصطرت ان تصاغيي من الله يحيي الله يحي الله يحيي الله يحي الله يحيي الله يحيي الله يحيي الله يحيي الله يحي الله ي

وکسول کل مرہ ہے۔ اُن اب جی أذكر فك وجود ي كاب باسر د ائے وار چی کہ اٹی تال سے کی ، لياه - . كياهـ هر مت فی اقتسامر تا دان آخری د. کنت گرهتی و کرهت د کوای 💎 ای عدد عدد کے دو اللہ - عو ش ه خي في النوم به أن ما هذا مناهر م هو السائن كسياهم السكلمة بقو ه اصلی کسی کی ساخه دری کدی پیشی عوا لا الحدي الذي مهم أحرا ليمم أ لي عدمته فو ب المالد عمل أنوارها البمدة في الطلام كأنها تنع مد م الأمل م ظلام دوحي ، وليم مس يدكرن بليالي العيضائق قصنتها اليجابك و كل شيء حولي يمبي أ، قلي العاطمة الق حاولت جهدي أن اكتمها عنك . .

. . .

آمر و در او مک اعد اور احد د ورعانه يهان بالرائسية بدينة

و یا کا عضوای ها . ه ان کاب بتعرفه علیه ای معرف مدينده وي در ديد کريد م ال يم يعه ستنظر و الى دها الدجه جه خان فرميني الها والتجديد ای انت کی موجد علمانیا

الحماسيدي ملتس ميار جهيبة اورو" "ميزيل په د "، سري أن عومت حجب فالدائما ال

الوسام بالاي 2000

أوعان فالمطي ومساحدة وأخر بصدعت وعرك بطاء صاعده ي عوامعية أو آما فرد المداعدة لأن ساطميا أحصى م مؤمراه ما م

المداديم ساطينين أتمد المرازرة مکی وکد ، وصدین به کار سعوای علی عدیا در کی ادکر عرامي الرابل عروط أسلع 🔻 🗎 و ال المداد المكتبح السي الم 0 + 05 5

ومرسيف وعشيال يرو وأوجي ن تمده عال محدد أرافكرى مه فکرها کردها م کرها على يا فيكر في عايمة الرمات نے تحد کا المحد کا احداد مكامي جير عميد عالي أدفيا بكا دوس ملر به الرائد اليا سينيا سانه عراضه الأبا عيادهوان بت کی دیداد اهد ماک پی د عد - 1, 5, 8, 16, ma

وحبه مر تس العد تعب مريدي في مي د أن من الرحق للدائد أحد أبدأجم الراب صاف عد أي كرمها الم والبيء أن فعاء على ماء أن في بوالد وحد مو است کات علی کا کند أعليا والمكل أأساما أنع العداوا محوفت أكسيا فيداخين لأايط دان نجب نجور فان وقيد و المه أحيرا واحديدها فداعض الخراطي الع أسيال لمدة أمدة فتوطير فعلماتهم مماها والأص بالب المتعقد للا والغي يراهم بن النها فللملي عو في فيه جوان ۾ موقع بر افي ۾ امين م در د و ی کار بخطی و مارد as a second of the ه د ه و د د و کي اوره همر دافحت ولا ساما مامال امن م عد ان الم سام - ان

رات و معرس بد . دن ۱۹ (۱۹۵ as Engales as re y har y . Jan y a t pak a ser to me the process of aging

M. W. Louis C. Commercial فرا مور ، مدهدر سا ودکي کے دعادر The subject on the party Garage de de 4 ext new a to an amount ح محل به ۱۳۰۶ که

هر هام خداد کر می واد این a agains 8 , . A ... 5 3

40

الصور القوة الشبأب

عورج قرح عداد



عير في تا بن و به يه الديم المورية و ي

ماجة:

شوشو ۰ وسوسه ۰ و انا . پس پس ، يو يو!

— من هده اتن کات هنا ، و کت تعاقبها وكلول لحه ياحلون يا جهة

مستوس 1

— ومن جي سرسي هدي

العبدقة صفيراه المني

العنصامل واصدعا والملاحمية أيا يعلى هد . وأني ده سياهديا عدسو ده هد العافل رجوها أن بلور مسرعه - لا أدرى اي أن يعبب و الكن

أهو أأنها تنب الشمس للدلها واحتدنامي الشدس قليلا ، - عل في واقصية ٢ طبيق أعرب مجد الراقصات مستبزات الشمس والمواه - ادا كا · المدة قال العديا كله

كرابات الهي جدده عشيرا شاءة فقيلا ۾ ال سال الرف اهي اد قوع بحركات بالوائيسة لا يتوى طبهسا

- لا محد في هذا عادات من مسمية ان . وأظهما تربت على تترعات لعماق وأرصعة شارح الل يك وشارع الأاد الأول وما جارو هده الستح .

– لا أطنها عرفت علنه الأمكنة . , اله أغلب الدن أنها لم محرج من ١٠٠ أسو الا الى هنا . ، عن شرقيه عد دده

سدادن مأن ترقص

ل كل مكل ، و يا عبر عبر العس هل دي و ي يعلوها وعلى المددعي

> ر المام في فص كاعلى اله الدولارقس لاحد غيرك ،

حدياك ثاء الجيران أيضأ يعرفونها م ات می عیر شئاستهار قریباها ومتاتبیج عسك الاستعراق في أقمت الي حدا الحد ــــ مطلب السائر من دم .

 لعاماً لا تزررت الا في أرقات عمر في آن الباتر ميا مصمون .

- الوقت لا يضم عندها الي سامات ودقائق .. واتما هو عندها ليل ونهار ,

ـــ ادن فہی رعیۃ ،

ـــ بل اليا مجاه كانفل کے آود ان آراما J. B. Land S. W.

- ليه چي 1 د

— لأنها ففاتك بالشال وصفين

فصدا وکل جد فرج عد و

أل ما شاع العام

الرأيسان بالاه واباشك عشر دفاتي لاردائك هدا الوقت الدي مباع

. -- وأبي في مافتك علم 1 ب أنا الله أحل ماعة عطاها . . اعا أوجر ساعك آنت ا

- حادا ڪريت . -

سادن بلا ترخرها ،

- ولبكر لادا لا تحمل ماعد أمنا الآن عنل سوست ، ، لا أهتم الوقت . . ثم اتي ادا أردت أن أصرف الوقت فإني أسأل هنه حيثها كنت رالا بدأن أجد من إصل ما فة ١٠٠ أملا ١٠٠ ه الربدي أقبلته . . هل شعب تخما يا سوسن .

المصبحة ، تُجلك عارية ٢ ،

- ايم يرمونا ولا يروزق سلوكها

هد د آخينه د در ي بالترالأ للم قول الناف النافحوال للم ه يكسوب صهم ، ذنا كانتهم إ يهموا مي ايرابة ٦ أو تركية . أو . .

لا أمرت سياعل وحافحتى ولبكن أراها مصرية كمبرها من بنات ء المراث،

العين ادن للكلامة أو التامه أو -150

بالوأون فنها انها نكاء . . والكن Plant of a and the same of

الاحرام بردو شے 🔋 مطله . وابا كل تبيرها بصوتها .

علابد ادر أن بكور الدن يعبمونها بالمعدد هانين أو تكون أنت أأفسوخ

ا يراز ا له كاسه سوس

سے معلا فید دیک_{ی مدد} عطمان فلند اللاما

ـــ و مل عدمل س التاهدة . عق حدث لبات معلقا علقت الجدار وبدث الي لتعاملي

... وملاسميا ? ألا تحتى علهما أن

النياري بعالي م

والمهري أدبد

* * * * * *

4 A A

4.5 90

ده می هدای است. او ادر و های است. او اداد احد احد ادر او های ا

92 1230 6 1

ه در نکی ایکون و مدان ۱۲ حول و در کل د مدانی به موان و نحوان و مدد

ا به المار المار

S 1 1 2 2

ار عربد دود ودد اموه در اساس عجد آمایه ا دفاره کار الحوالا داره کار الحوالا

کا کا افاق بھی جا ہو ہے۔ اھیر میں جہاں املی اھیر

ا چې پې او کې این ادامه هېووند ا مراکز اورو دامل او د امامه ایدو . مدو امن اید ۱۷ ما خو اد اید اند انداز مدن اید انداز می احداد

ال عصاء الوساء و ۱۹۹۹ مدار والدار مراسطان می طفا الد المدار الاسار الحارات الدارات الدارات الدارات الدارات ال و د ۱۹۳۳ مدارات الدارات الدارات الدارات الدارات

ساه راعاند اصل او دارد بواسام راهد اطال دارد اسکا ۱۹۹۸ عد ایک ۱۹۶۸ سام ۱۹۷۸ ورد اسام

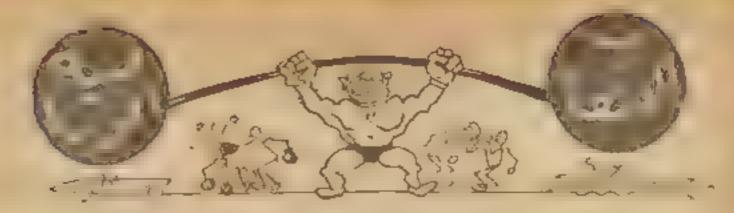
الما المرافق الما المرافق الما المرافق المراف

A TA A A

An area a second of the second

THE PERSON IN THE PARTY AND TH

And Proper was properly and a company of the compan



جولا رياضية في التغر

وجهت في الأسبوع المامي الم الأسبوع المامي الم الاسكند لذ وعناك معيت لمقاطة المطل الدين السبد عدامه والمحدد أيه في الشروط التي وقف الانجاق على أساسها عم الاسد المعود الرعني مناسبة تحدى عدا الأحير له كا دكرنا في أعداد مدس وسكن لم أيكن من مقاطه وعهما يدفه م عهود

وسأشهر فرصة من منفل بعد ال القاهرة في غير عدا الاسبوع الأخدارأيه - أن في عدد الموضوع

و کب آمل برد عمدیکر درین به طلاح بنی عرکد علامه دو یکی طروده ما در عم لک معارد

وسى في عبده و مكوس و مع در المسرد الم مروس المسرد الم مروس المسرد المسرد والتيم سابقة والتيمة بحروى من الميم عليه والتيمة الميم الميم الميم الميم الميم الميم الميم وهو من الابطال الأوليجي .

ان المطام في المستكر على عبر ما برام وو دعل دلك أن بعبت فريق كرناللدم معر هي المعدور حتى الإن عوصي على دلك في كل فرع عن افرع الرياضة —

ر سب هدد ان موه عمر ف سحده موط مرافع مرافع محده موط مرافع مرافع المستبل مصر الدي المرافعية والتوال السكيم والتوي من هو المدر والتوال السكيم والتوي من هو المدر والتارات السكيم والتوي

ارجل في الك حكم عن الك

لی د عمو

و كر لاب مصد المصد المداد ما الد بنا الترام و أدا بترام بد بالا في عملة سبور الح وبه جاعه الشد الا باشد بد و سي الاي م المسكل من فهمها ، وقبل أعرك الترام رأيد أحد أحل لنا الأولبين و الاعداد و يطل مي قناهدة و يعتدي، بالشيد المروف ، و على بد الهيوات و دين و في شكل لا من قيافية و الدوق السام أبه مسال و رملاؤه و ددون ما يعول

وأص أن الامر ها لا يخدم الى أن اشير الى ان هدا الشهدة، يعث في ضبيه الإلا طرير لمبوه همرف اللحاة الرياضية في الحاد قررائيد فقد كأن وما واحد عليها الحيار من واد حجليا بالصحات التي وعلى المصوية الرياضة .. لا أن تصرافيها من ترعب في المهامة لاكه كان أو عير لا تي حرس جلالة المان

دمانی صدیق الاستاد محد عباس تربارة دریق الصارعة بعرس جلالة الملک ، طبیب دعو به شه کرا .. و کم کال سروري عطیا عند حصوري تحرین هؤلاه الاحال الدی

مده دحد مو سد مددره ال المعارعة وحصوصا أن العالم عدر من ا الطل العالمي العلم الراهم معطى عدا وسأعود في الاسبوع المقبل الي الاسكندرية الزيارة الاحدية الرعميسية والاطلاع على ما وصلت اليه الروح الرياضية في التمر

خبرى فحمد

ة بأب مع المجارع خيري مجد بطل مصر في الورن الجارب ساقة وأخيرنا أله حوي المودة الى المدان وسيواصل تجاريت كد والثاهد المدعداد؛ للدحولة الدوريات المدانة التي مستصمها الدادن الميدا الحدورة علىدا كالمنة

ولائت أن عودة البطل سيكون شما مال وسعا الساسة له عود الواس

أنقذوا الربع !..

الربع على لدما اغيروه التي حربها في الميادين المدرية و مدلك جتم هدده المعلم بالمارين و مدلك جتم هدده المعلم الميادين المدرية الوعد بطوقة العطر هدا الميام والذي عراقه الوالي الربع رياضة دويعة في عربها و حدادها الماريم والميادي الميادة المياديم والمياديم وا

مهر بادی بیان

الرياه المعسك

اهم الاحيا العالمية

- - -

رود با باد وسره ی روم ما دره د اساخ بلایی ماتی بدر ا عرب ما کدی ده د اسا عرب د بد تام ای عاری

دورة الجامعات

* * * * *

عاب عوی

قوة القيليديين

ال المراجعة المراجعة

فوة الامريكيين

ر بده و میطی سد. ایا در د و وارس است عمر من عمر من

هدو میمیده جعیوا داشد بد و د منجنیم کا د ساط محد شاه پنځ د میاستان وی از د والسا غود د بحد درای المدو و حد الی

الملاكم: في انجلرا

في الملاحمة

تأجيل مباراة هامة

الدورة وعلى والأمل والمعلك عدا الأفاق العلى ما العلم والاعلام المعلك عدا الأفاقة والعالى والعدل لا المعلك العالم الاولام العالى الاعلام الاعلام الاولام

عودة محمدفهمى

مد کا بھا تھا البحل البحل حوالہ بل تھا واللفظر بن الجار الب سکافی سطامہ البھر کا ک

4595

معرمنود رعدة الذكوي

.

gara ama a compres

and the second second

gi no

ه ای این هو و مصادمات اول عمره معطى أسعة الماس والالد

مشهل شهقهٔ طویلهٔ حادة) صبری ا هر – كِمباعثطتالساحة الرعضا 1

من ـــ مادا برمشان في مدا ا هر - بند ألزاة أعرام الى هبيدًا

" اللي عليه . كن لا تستطعي الرول

هي سالاي كنت الناف من البعر

هم -- مطمئنة اليان دراعك ستخشلي

to see to عراني معسدت دراعيسك فلأجدها

الرد دو ع به ص عد کار ده

رث الوم 1

and a second

.

أصدقني اي والجدادات الي عبرات البح بالق مقتل من البر من وريد الدامة

هي ڪوڻ قدوميلٽ الي او ص ا ساؤه، في المدوجدعهــا الإدعل هي الورال لمزرة. رم عرها البه

البحر إلا ادا كنت الي حالث

ہو ۔ والکان کنٹ تیجان

هو الدارمتي تعامت السياحه وحدث ا عيم مو المصيد

7 21 - 30

م على (يطرق الى الارص الم لاأدكر النا وصابا الي هذه الجزيرة Bush Land

الرم بدي . م ۽ ان مين فه اليا الاسكال لأك لصبوال

هي أبيل يصبر وجهم

الأني وعدس أن عطار عبيه به في مكان وم بالسنيد عن

هو — وقد عَيل البنا إد داك إن هدا للكار قد انحسر عاء المأه ليكون هلتانا

مي – ولكنك لم تشأمع دن أن ترهقي بالساحة طويلا أي هناآ

هو -- مع ألى كنت العدائنو الي الباقية على فوري بالقبله الله مة

هر 💎 آبر رأسها فی بطره) کات ف علال المديور على أول عربيد

عو ـــ بطرة الهالا من وه أحدت أحيد لحب وحان بهاء بمبوا بيرو A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

م و مطرفه ای لا من واب خداب أدمتها عهامات المراد الديار المنهال لم أدريه اصام والمواد للعارة لمدو المودر حشامه ما كدر ساما م عني ال - ال - ح الأعرب هو الدائد مكا المتعدد أنه الدي يعمي باعده فدامدي عافي لااس الإخراء شاي ليحيه عاوال

د عدمور هدد آسو وال يسك ب أب ي يواند و سكاني اسرب اليه ان يدع الآناء لي و و خدمتك ۾ . لا رك أدكر حبدا ، عادما انتيت مرسك ال ي الرواحي والمنظم أن عن الرجاعة تبلم السكر ترددت قدالا لاس حطر لي ان أسُّ ال (قطمية واحدة أو قطعتين ?) ولکي ۽ '' جن ياني ۾ سب لدل ذلك على التي حديثة عهد عد عدالتان

فرصت تعبة وأحبة

هو- كالى تعبدتان أر مروماسكاج المكر لكي ادعان تعمين القطعة يداد .

هي -- وقا هيط الطلام قب شير في طُرِقاتِ الحديق على غير هدى كأنتا تهيسا عي هدا الباخ

هو — أند تمنيت اد ذاك أن يطول دلمات الحيه

هن حي سراء أهن بليس هو - حل الوأدكة الرافعيان داك أمام فقص المعاجير أراعاه

الله - و تشبح يوجهها ۽ - لا م کرتی ہا

هر - (متمراكاه ع يسمم) العيام الى اجمعت في صد عل سبك واحد عندما رأتنا قدالصفنا وجهيتا باعمدة تعصها كأنها اراب مبد

مي-- (بنهاج موتها) لا تسهما في المادة دكري دلك الوقف على سمسى برده هو ۱۰۰۰ (لا رائا مستمراً) فلما العلى مندرا الني معجاورين منها رأيش أمد بدي و (قبض حل يدك

ا من - کی ارجی ا

هو -- وعندلد نلمت حولك كأن وحين الي شوه ما . ولكن تخسايلت وسألتك (لم كالنتي 1) فأجيت في صوت هامس وأنت تنظرين الممضاوي المصعورين للتلاقيين وقد ارتمت رقزقة الباقين كأبها وغار يدمنشية (احش أن ير الناحد) غرا تعظر حق تصي عشن وقبلت للسبرة الأولى وأط أقول وتحشين وأغا معك ع

مُ ﴿ وَالْيُومِ التَّالَى تُعَسِدُتُ الَّيُّ وعده روطلت الي أن أدعب الى داك سكار منه لافرأ من كنم ، أسمال 4 376

٠ - سندلا تسع بها الانصاب أموع

مو خان دات ا في أحي هو کسا قد مکر ب الک اطعتنی هی — لفدنجاورت اسرائن بلیق میها أن أعاد 1 - هو ــــ عادا وحدث 1 هي -- { ترمم يأصيماً على وعل

ساخل منز عدا الكالب النبي أن العقايد الكن حدث وأن تحصياهم الحل هن د مني د ج

م ين د م كلا ير مم المدافوجاة . 1 Jan 1 4

هو اداس دسته هستا لکمه احد. the second second هر سنے عو د⁴ we o' 3 - 1 - 1 - 1 بدلانين هو وهوا می آرجی کا در می

400 400 400 من لا ماندو ما و حدد and any the second and without pa

الى الرحملة خيان

a application of the

سد درسای

هو آني ۾ دا سي المعطر ومرافيات والأ ,

The same of Type ye

مو لا أد رب عمد ، موالد در آن بين لو أن مادن الم اوالمن فيعدده فل حمله بعد جمله من مم و عمر ای د طاچ په د مسو شي د ما چه د مستودي

Comme of

هي جن سجن لايو آهن جهاني بحرب

هو د اد الا الله تهاي من الله مالفتي خان خر

مي المدم مدر بالمات جه سرا √دي مو دعشي مارا هي لم الصدور الذي أن المله ي ه دستور ماي

عور مراجوح فد عجب

والباي بالاحرطانوجة فالمعلمة

ا همه عاملوت کيل جي ادايد عاوماً ودي سه مهموره ایر الا عدا خسا عدا الات

المراجعة بالأمأل سفريا والعاعدات حوه الأسيء متعلم أن البعاشر حبيبن ألها ون الفي بناء المدانب منه فتعلم في الدان عما رحسن دولکے نے عدد

مو د د د د

هو هي ده عبده شاري ه بر سرمر د برا که ۱ هو مارا که ۱ عہد استعلیٰ دکی مسلام اُن

فلل ماءالدي ينظم لأراض هب الداعب وخي بريانه.

عوالم كالدارات عن يدا النمواء القاجل يأرأ كباعيه عب معلم ما ما عبد الإنجاد عن المحل 35 N A

er or desails or المتابير الإرام الكراب المراجع الرامل المام لام على حيجه بر ما الدكري هو و لکوسامد سأعدك به من القرب عمر يه دا د مال عبد راهن المأم عديثان كرابي عواجد أحراس جعن

ع أن علا تجويد أنت أيت الل واعلن في أن ما ما الللي الانتكارة جماحهن بدن كب کتاب به رسائی اسر ؟ هو المدام و با آن الاسالزماش

هر معمیت کا برق جیم رحامتان کا شہدعی ن فراما والمجال فواحلن عاويته الإستاكل

هو در و بدر في رسم دده السكايات على أراس مثن و هده بد معرد بن العرام

هن ـ و رسم هـ در الأحليه ♦ ه الاحتراد ...

مو احتران بکونی فیند باخوند ھی جس بعد وہے۔ هو استنجاب الماني عامله هو سواد فداد ان التحقيروا هن بد تمدعت کار مالای ها

.

هي اين الأوم كي المعدد عالم و بنکل عوام دانسی داند بند. را ۱۹ سيانه للدعيات في الدعي. حو لا على أين العن عارجا من الأجعاد وبأخوال إن الطارح في دو مداوره و وحد ا دن کین عل جسے ا عوا دال عن التي ملعب هو (أنمر نظر إن يمر في أفواك مي آهي. جي مي در کي او او پيد وحديد هو سأعود هي ولم أن الي مرجه عادم) أاو " ما لب لا عر عراس بمنت أحديا سودها وما

و در های بد کری السد. هي - سأقب على البياسي و عاق طمال على من وصف ساله الأود خ

. the second se 1 - 4 - 4 1 Fix a called

عود كامل بما مما



عليث الجحاد

نشاط جديدلهواة الممثيل بالاسكندرية

الامس كات الاسكندرية بمبغر العموعة فويدس بمناس هو ويعملون أوقات فراههم في والروفات لذية يا على عدة مسرحيات جدية أيمثل من آلات الأحمر

و كان در الأحيد باي الوطعين واعمل هذا النشاط ال قام جانات بن هو اتاليد بتأميس للدفدي استدوهات الاسكندرية يوجوه جديدة

والمبت عن أسبوا لك الاداء وشعووا هو تم عالقو الله هـا د القش على التومسول الله ي وناه

كان شجع والدوسيون عالمرق اعد فسعت على جمعو ها للاسكندية هن ان لآخر فكانت طِنْ الدوق توجه حركه فيه شبع أهو وعلى الاستعرار جمسوصا وأن جمهور الاسكندية الدوق التي الي عد يعيد

والوقع ن حيركات المنود في المدت المود في المدت المدت المدت عدر معر كو دس الله داك

ولسكل بالرهم من هدا عقد آجدت عمس المربة العوجة وغرفة صدس باشتر بشابة حداد بن هموه أس هم في ابو المركل الحيال احميه فد مد جرعه مرز طبية الأه المعوان الدم بأسماع جاسة عدادة واشطا مص

أعمده مدى بوطان ولا مواه عليمون ن أن ي أخر ين هواه الدار فالم الاسكال و للافون ميمواه في اعال بشراطات و

بلافون ميدو ه في احد علم حدد او المعود المعود المعود المعود المعدد المع

كا وحد على بشابي عي سور والدول المدود بينا إلى المدود الدول المدود الدول الدو

في الطران لايكون في لاسكندر به قرق التعليل دائمة ومن العار أ___ لا يكون به عمدت من عو . والى للعدال جما غرك الحواة الجديدة

وسي ان تكارياته ج از هر أو صابي

۾ ۾ لان ميلي

شريا خار في المرا الناطق فلا وله أنه على الرائحات الذي خارة المسر النكار الوسف وهي مستنفر الدار وله في عنها دايي أخري

ه هما سیم الد فه ی بود المسلو ایمن فی کی بیرة انسر خید الحدید عید با حراق

و کال او ار هندا الحالج ال می برسف و هی آفیزاد فرقته وورخ علیم من عیده در دادی می داد دامید او بود خان استنان فرسا مداخره و دان

و در این کار این مدای المبلات اها ب در این جهالبور بود مکونه در بوسفد است و واکساه آماید ارس آدایه باصد وال

و ها المدن کرد د کان مهاد ما مداخت د وه الساس فی عهدده او آدن اهمی در الآلی امراقه الما سا در دار فی ادام دادهد می مداش عی اجامه بداد داهمش فی آلد وه دادور ده

ما عس في دراه التومدة الدام الما لا سدمه عالم عما عما ما والمالات

وأحدث الرف في حرام الرفاع استعدد الجولم الهداد ألما مام صله

وه أن به در الله هم المتعدد عبد المتعدد عبد المتعدد عبدة أنها مريطة والم عضف الجارة مرضية طرا لدعر أوسم

بجب على مدير الفرفة أن لا مجدث وعده

المبارية ومانتم م في لم الموسية 4 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 ونده دروي د - درو مه ي

الهمي دعائي الأرابط الرابط الماماة علم ماهده والمنطاق a series of the ج لدر عال

A plant and a series of the A

My was maked as a manager of a

متعلى والدعوان

was a way to a major that a state of

المنت فرقد المسلق مدعو الراحاء الأمالية الأن ال ال الان الحق المطا ل جرود وساع با ما ما و دو و د د سي اع سي جال مند أمواقها خلوی في الله الله الله الله الله الله الله

خود ج جرب ف اورف ماء اس مديد ا لأسيط بدفع مديد مني ور ح کی سے م در در این اور کول کام د was grow gapes. In some was an experience Contract the second of the second of the second ولا يود ي د ص مص مص بي المديد ما ما لا دوايو Public State of the state of 4 James 41 Tonk # 3

.

to the second of the second of

د سر برا المرحية المعرية

المهاف المافحة فتتركبوها A PART - CAL A second of the Company of the property of the second

والمام والجنواجاة أوجوالها والمحافظين and a hard the و حدو کی دو دو مداد او مدا

The second second

y == ______

2 72 2 2 20 4 15 7 × 16 4 end of numbers 5 303 13 1.5. ... A COM CONTRACTOR فصموا للراضي بالدفاري المراف AP L P L S 10

ن به الأساكات ي برقيم عفر مم . من و عص مه پر ۱۰۱۶ مه .

ومدود ياق بالبرك ويجاد مي ر ک دند ، یعن عرم دند می

May 1 1 1 1

and the same of the same

and the second

خيـــانة رأفت هــــانم

الأبع للشور على صعحة ١٠

pr = 1, 1, 1 2

هي . • و اي د • عديمالي عد ساموجي • في الدائمة عوادوج

والدا رئي على و _ اللي و

وادبت استرأست منى وعاد البلير برسل صوته الموسيقى الذى كان عبلامة مدرى المنادى لبنند عحيمة الواحة الشاعرة الحنون ، وأنصت وأنا أساول بدك وأصغط طلبا

> - کفی شفالتی - جعل اید ا

م ... — وحجت اداصار طال ما که من .. که استطمت ان اگران ای سایم لا . ب که ها جه

و کنی عد ما العیت بك غ اجرق مدت طرقی د اعن التري وات ندل فن من وجهی و تغمره بأ دوسك الحبارة دار م كدوى لا يزال ال العطرة الاولى

على من يأ وسمر بن وسمر بن وسمر بن وسمر بن مسر بن مادن سن مادن سن مادن بن مسرم من مادن مراه مراه مراه و مرا

سادائش وارف عن اود اسافسخت ای درد میایشاند اماما امامالک د اسامه از عمال اری

ر بیان به العداد هو بلا ر بی از این کل آو بدواخری کا پر امار از این من طول دخدات امار از این کارف العداث امار از این کارف العملی سریف

وخطر لی اگری من مردان انظر إل اساعة الی کار فادرسواره حول مصدن و سکس س

وسكني سد و كدب أن نظرون الدم و الدى كار حدث رويدا رويدا كانا هذم اللين مكدا مثل الشاق في لإلى الصحراء اليم لا يعرفون السامات بل يقمون النظر الي الدياد والانصات الى المبوات الطبور الدين عمر غرامهم و. ا

الما الما المائية والمسل المائي الى شاعرة دول أن أعرف ا

الله دهت الباك كي تعدلي عن اللب باعثار

الله تركت وجدس ارغب في ال احداث من العب ، والتحكت اليك من العب ما يمني ل من عمر طويل او قدد

اهدت وارجو ان اراك و ليكن . . مرة احري - متى ا

51

1972 Ho 313 77 (+)

عزر آن دري سخوالي عن الآن ابن مجنون لامي اكتب اليت عمب ان انتيب توا من حديق الطيعوالى الحديث الذي بدأ شاة والتهمي بدل ، وتحله شعار طويل ا

اس ماحط على عنى اليوم محطا عالم: أقدر ش غ ا

لأن أردت أن أؤلمك اليوم فلم استطع، وها انا اكتب اليك لاخوك بأن كلت اتن أن احد من مس دور على الدان و كس دستم ان أعم علم

عد الاساد ي ري ح ل الوفي الذي أدار ده ال المعالم

بي ساحد في حسي وعدر أرابي لم اكل أنصور في جرم ما ابني سأصحف أمام هاة كما ضحت البادك اليوم ا

الله عداد كا بد اس في ادي. لامن حديثاً عادة أساسي فيت عما العلب

سيد يون دو يوني با جمعي د ويوان دو دو دو دو الده

To the second of the second of

. . .

12

في مدوند ك . و څاند . . په يوه ما لامه منه دو

- 3.12.

دوی میموسی افزور الدو پر مصارهه وی الدو در ماهی الاستواری و در در الاستواری الاستواعی افزار الاستواری در الدو الاستواری الاستان الاستواری و الاستان

یادی ادام ا یادی ادام اس اسک داده از ایراد داد دو داده داد ایراد ایراد داده دو

و بد و بحر و ۸ به و کا سعد صید هدادی سی م د بدو ۴ مر هدو کندارد

یه و می د میکر کر آب یا صحیحی مهد ماد شام فیامو ادا

اللاس مدورة حس

- Ę

و ما مان ما الد عاملات في فان

عال براد کی ایمان ایمان ایمان استان داران کسان دار طویا

جاء عن عب کہ و بلک جي عالماً

مد به وحين كمن أس الايا معنى حي د الامتحال ما دي كل درياً والوراث مراح حري ال حين مرحي ولاد الاياس عليه ال حين مرحي ولاد الاياس عليه ال الراء والدول والمدالة ولا أعدا الدال أيد والدول والمدالة ولا أعدا عدا واحد أبي أعدام على وأقل ما ديال والكي بسب حاله دين على ما ديال في كل مرا ال خدال الله ما على الاهام بالمواجع المال على الله المدالة الاهام بالمواجع المال على الله ما الله المدالة المال المال المال مال الله المدالة الله ما المدالة المال المال المال المال مال الله المدالة المال المال المال المال مال الله المدالة المال المال المال المال مال المال المالة المال المال المال المال المالة المال المالة المال المالة المالة

سمده الل نماح ? لا الرام المحمد لا أن الرحم الما مدأل إمام إن وقط براناها الله المداد

+ PTADD-4

ŧ

عن عرايات عد أمن مه أ

والأقراق بالمراضدين سنة للأديا

" Many whole the stay of S.

على معن عروع التي يدي - يعلى

يه ولد جد الحداث وأ يات ب

ا د دوود خ ساد کده سا

و اسدو اسدو

عو د الاي

وأجعدت بسيارتك وأنجهت أنااني مزل صديقتي يشارع متصور والكنتي لم اكد اخطو يضع خطوات حتى سحت خطي لقبلة تقطو خللي . ولما التقت وجدت (عسكرى البوليس) يتبعى وهو يكاديمدو ويناديني .. لقد خفت إذ ذاك خويًا شديدًا يا حسن لعمدوت ، . والا أسائل تاسي و ماذا ظن هذا العدون على ۽ ع

وتذكرت توأ الاهذا الجزء منشارع خصور کد اعتبادت حص ساء الحری الروريه

يا للهول ا اظن الهنون التي احداهن ا الن أرتبد ياحسن كاما تذكرت ذلك. والهد ظللت أرتمدمدة طريلة بعدان دخلت الى مرَّل صديئتي وبعد أن أهد عن أدنى وقع حداء المندى خلق ا

أرى اكل هذا بسيك انت يا حيين أنها و مخاطرة ۾ غراميسة جريمة لن

المعى ذكراها من خيالي أجاآ رباه ۱ آنا بعدر جندی خلق ... ۱ مرة آخری . ان أغمض عبلي كاما لذكر نه . واسكنيءم فللصعيدة لأنن معينك كدت المرض يأمور إ اعهدها ولم اكن الحسكر قط فی ان تمر بی انتسا سند کر جد بغمة أعوام هذا الجادثالغريب كالارأينا جنها من جنود البوليس و نصحك ... انا والت ... باشل

أقبلك الآن وانا مطمئنة الوان ساعى الريد و (عسكرى البوليس) لا و إلى ا والى اللغاء

> 600 جاردن سيتي في ۽ يوليو

طنية - آدا نسبت أن الحيرك اللي اعتب لأمرك واعتمت باما عن الدهاب ألى الامريكين، لشراء والساندويش، كالتطرت اسس لابئة خالي عندما دعائي الرجها لتنازل المشاء في ميناها وس لاني وكرت الك الحبري في مقابلتنا الاخبرة اللا ود انونسم من احد احدقات

اله رآئي في أحدى لك الدلاث السامة أتى بكار فيها الهمس عل فيسات الأسر

. .

سدق رأفت عانم لقد تلومت طويلا لكبلا اكت عذبه

الرسالة ولكني لم أستطم -. أي اعتدت ان اكول صريحا ممك أتناء غرامنا القصير فغ لا اكونه وانا ارى هذا الترام بمتصر . ان الشماس يعتر فون محطاياهم وهم يقتر ون من الموت ويظهرون رهم على قرائسه ما كأنوا بخفونه ابان الصحة والعافية وأكاد أحس بأن من حق فوامنــا الطمل الغرام الذي أبينا إنا وأنث بارغم عنا ان نده. وتحتق أغاسه الانكول اهامه مثال الصراحة

رهو بالظ الثمن الإخير

الملك تذكرين ان شيدا لم يمكر صقاء علادال الى آخر الشهر للاضى هند التميندا عدة سرات و كنا في كل مرة غزق أند شوة الى الشاء مرة اخرى والكني فوجئت باللطاعك وقدا انتظرت مثك كانه في الطيفون . أو رسالة في البريد قسلم أحظ بأيها واغصى شهر طويل على داك كنت أثناء شديد التلق علك خشية أن تكوني قد أصبت برض خطير الإراك عن الاتفال من المراش ان مكان الميغون أو كتابة كلمة صفيرة الل ا و الكل لشد مادهشت عند مالحتال صاح الحيس للان اسميا على الاع سيدى بشر بذاك التوب الرمادي الديائم الذي تم عن جمال جمال وأظهر فتة 1114 50

لقد تسمرت قدماى الدفاك وغارتا قى رطل الشباطيء وفتحت في مذهولا واتا لا أصدق ات أماي د و كردن اعدم الله لعيث وسؤاتك عن سر لملك الانمطاع للعاجيء ولكنتي لهمت جِمَائِكُ مُايَا مُشَيِّتُ الْ يَكُونُ مِنْ

أسرتك ولقا تابعت سيرى . . وانا أطيل النظر الذي من جيد مدا

لاأحق عتشامي احست بومشخمة هائلة في احلامي الشاعرة

أتسار ذلك السرام الذي بساء في قبالنا فصرا شاعا منيعا فاتنا به كوغ كظك الاكواخ التداعية أني ببليهما الاطفال من رمال الشاطيء لكني ركمة قدم لتسقيا ا وثارت روحى تورة هائمة أرت على تمسي وأنني احبيت فناة تقسدم على خيات دون ان اعرف سر عل الحيالة , , , وليكن الله التورة لم تلبث ان خفت حدثها هندعا الفيث بصديقتك أمينة الى أخبرتني الناء سافرت عجبأة اللي الامكت يقلل أن تمكن من الانصال لى والك عامت عنساك من يعض صديفات ال لى علاقة با أنمة تدعي تبلية لها الصال تجعلة الإذاعة , والى اختى سر آل العلاقة عنك والحدعال او الوعمال الله إلا اهرف غيرك وقد اضافت الىذاك الولما – بعلى اللياش فير لبيلة . , دي

ربرى لكرهها وماتحيش تشوعها ولم اعن اد فالله بأن النكر امام صديقتك الله اعرف قالا تحمل ذلك الاسم : على إ أعن بأن ارد طيها عدما قالت لي

- الى إس ليلة دئ باحس يد : ام كاير يسمعوك في الراد بوزى ماتحظ ر مرى و بكاموك و يقا بلوك ! - لم أعن بأن ارد عليها بل المسمت وعدت الابع سيرى على السلاج كاني اقرها على مأذهبت اليدا

وتبين بعد ذلك المر في خبرك المناجيء . التنفر الذي لازلت اعتبر خيامة طل يا سيدي لذكريات فرامة ، تبت ان اقتمت بأفوال تلك لبن على وعن علاقات لى بأغر بائد ا

وبحث عن ثلث التي السعر تولية حتى اهتديان ألبهما والرقتها تم دعوتها لمراعلتي الى بلاح سدى شر في أبرم التان الدكان الذي اعرف اللي سأجدال فيد ا

ولعدت ان امريها وعي تأبط ذراعي

كنتمغطرا افذك اشالاضطراب هذا الراعزويه ولكنتراك أيضا كن اكر من النظر إلى الله الحت على وجهال الذي لا يرال عضطا إعداله صفرة عفرانة عديد ما رأيت تبيلة الى عابي ، الساء الى الكرهبوا . و ا

له تماليني الآنا :

﴿ وَمَالِنَا فَمَلْتُ حَلَّى ﷺ وَمَا لِكُنَّارِ عَلَى هَذَا النَّارِ P. C. Coldie

وليكنى وذان لازكت امر على الى خلاء د كرى فرات خات داي .

الني استعرض الان دكاري لك البية الن تضيدا اكترها نحت الشجرة الكوة امام بأب للزل تجهول المصادل وذكرى البيسة التي دخلت البها الى و الامريكين ۽ طوفوسان ي وجهيان وغادرت السكان مسرعا عدوت خاتي تم النبت بالصال الماء بارأن والت المسج لى اتك أن أمراق بعد بدلك للسكان قط. وذكري اللباة التي أ عمدا فهما مويا الى و استاوانه و نانجو و حالي عن الجدة في الم التي القاهي الثارع الراهم والتما أم المقط على ان فأسر والاستقراء وسنى لا يسمعها احد لهيا . فتأخرت ال بازغيال فراعا رقهائم المتطنها من بدي ودام أينها أصاحب النعي كجاول ا وذكري البية الن ارصلان جها الى مؤل عديقان شارع متعسور وعدا الجاماي خائلة . . ان فوامنا الفيدير قد أخوان عَمَالِي الْحَتِيرِ مِن لَكُرِيَّةِ . النَّيْرَةِ اللهم على لهالة واحدة دنها الابعد ان خاتهما ات جها ان مأشق لاشقال والمكتن مع ذلك لجد في ذلك راحق او هميدة . التي أريد أن أحدى ما على اليان عن فابد، كل وراء عاد بعديدة . اللم ال الى المنطب م ذَال ، استطياء الان على الأقل

يط شيأ كان

والآل ، الله الله تحييما في إ ٠٠٠ اسدى . . من بدي . رصا كان ذلك التأبالي كازال بابلاعل بلاجيدى شر عور خطيال التواد ، ر حين بان سوراتم أل ، أقبطس 6 5 B

ال الشاب الذي رأيه الى حا بي في بلاج صيدي بشر هو تنفيق الأصحار وقدنا كدت الحدوا ان دلمو أو فيقت الحكوق كالبالشع التور - شكر كفكر و عسكري البواس يه لدي غ يستطع العربق بين وابن الاركاء

الديدارجتي بأتن كنت مصطفرنا أشد الاضطراب عسما التي بتعرك وصرى وأنت الى جائب إن الفسيالة. . ولكنل أصمارهك بأبو إأم ليلتذ عنى السام . أيا اكل غياء وإغاين ١٤ أني احس بأن كلينا سيشلبه هسفا التوع من النشال الذي أقدها عليه . أنها لمهنة هسيد، الاسكندرية الل ألحراق ع لا أعرب الالمطاع فنك بمصارة الذكاء عبت واستعمان وفاتك وأغرتك على اعار السكشوف على أمام الناس.

أنى بالدة عدل الأسوع الى الناهرة وكل رح ثمر ان توك الاستشارية وتعود الت الأنفر وسألفاظ في حساء الانبي النادم أنحث التجارة الكرة العماللة الاغمال أمام باب النزل و للعباوم ؟ في

المقه .. القف من كل قاي و (علي)

واجينانحو ازمةالعامر ناع للشورالي مقامة م

بالتبارع بوابا وتمثلن لللعب العراس لأن اعارات سلامة الدولة توق كل الديار دستوری أو قاول

وعطلت وزارتا الداخلية العرنسية جريدة والارماليد والمان عال المرب الشبوعي العرشني بعداعلان ميثاتي عبدم الاعتباء بين روسنيا والآنيا ، وبعد أن الخمت غيانة روسيا لمواليقها القدعة مع نزناء وهارة والإرمالية والديد على الجالة ، ورف دوسيو كالمان زعم الشوعين المرتسين للنابة رئيس الوزارة المراسية الاستجاج على للك العطيل في فعل الله والدوايد

رقد يقبل ال ليعض في مدر أن عد الاجراءات الز الخذتها المكومة المرشية عوالشوعين واللكن منتولة وطيعها لحبار انها عربانكانان صفربان عارجانا عن منطل النكر العراض .. و لكن الحالظ أن عذين الحرين - في الاحوال الناوية -بمعاطان نحرية واسعة التطالق عن تحجو العرب الديدي بالماري تسييدالك حالة المرجوا غالم لننا من خطر المدوان الانانى والخيد للدر المبش العواجها كل ماء الوامل ورث عرمان الاعزاب أب بالدارمالعكرية الالمدن خراع المحتورة الظهرة في البيد عن الراقية ولا يأس من أن توقف يعض شا المريث أن يكافي يعني كان الباعكا و أن غوت من عن الاحداد ع عولاً في سيل أن كس قراساً .

عكدا إفيم الدر سيون مدى المريات الباح اذا دفت الساحة الرعيدة . وفان شاخ العرب مع أن الرسين دعي عرى ال فهم للمرية . لأنه دفع تمنيا المالي من يعلم 4811 14 6570

ومكدا . في الألتا _ صرفي الله و الأنا للهل المالي المدي في المدين الماليم المالمونة العاهرة من تعيد العربات العامة في حاطا مجار مصر ، وتحليق الصر المرشوا ، 35 3,5 3141

للاستاذ محمود كامل المحامي

الكاب التي الله اكر ضية وقيا الارساط الرشانية والاقصادية في الوسر المياس الحال

عُن النسخة قرصاك

كالمرادل المانعة الحبر والخر الم والم المرامي

للاستاذ محمود كامل المحامي

الكاب التي الله اكر ضية وقيا الارساط الرشانية والاقصادية في الوسر المياس الحلل

عُن النسخة قرصاك

كالمرادل المانعة الحبر والخر الم والم المرامي